

# **Детское изобразительное творчество дошкольников и его развитие на базе изостудии ДОУ.**

Из опыта работы.

Скажите, кто из детей не рисует?

Вряд ли кто из родителей детей дошкольного возраста ответит на этот вопрос отрицательно, потому что рисование - это один из основных, естественных, наряду с игрой, видов деятельности у ребят этого возраста. Проживая каждый новый день ребенок делает для себя важные открытия, получает свежие впечатления, встречает много интересного, неразгаданного, необычного, у него новые встречи, желания, ощущения, многое волнует, вызывает положительные, а иногда отрицательные эмоции. И все это ребенку, так уж он устроен, нужно пережить, пропустить через себя, зафиксировать в рисунке.

Поэтому перед нами - воспитателями, и вами – родителями стоит задача этот период не упустить, а использовать его как можно эффективнее для развития детского творчества.

Но вначале давайте поговорим, что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Специфика его состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может. И, тем не менее, детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Рисуя, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь новое для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны, но ценен как средство творческого роста.

По словам **Е.А.Флёринной** детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а так же впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует

окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

**И.Я.Лернер** так определяет основные черты творческой деятельности ребенка:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Формирование этих черт, по словам **Т.С.Комаровой**, может начинаться в дошкольном детстве на занятиях по изобразительности.

К этому можно добавить утверждение **И.Я.Лернера**, что творчеству можно учить.

А у нас в детском саду созданы для этого замечательные условия – есть изостудия, где

- **развивая эстетическое восприятие** как основу чувственного отношения к окружающему миру,
- **формируя основные умения, навыки**, способствующие изобразительной грамотности,
- **развивая творческое воображение**,



дети получают возможность творческого развития изобразительной деятельности.

На любом занятии в изостудии ребенок может проявить инициативу и самостоятельность, без чего не может быть и речи о развитии творчества. В зависимости от цели занятия это может проявляться в выборе цвета,

местоположения, выборе позы, передаче движения в соответствии с замыслом, в дополнении объекта своими деталями, дорисовывании сюжета, в принятии своего композиционного решения, в выборе материалов и т.д, что в конечном итоге приводит к созданию своего и только своего образа.

Но прежде чем ребенок возьмет в руки кисть или карандаш его нужно подготовить, «окунуть» в тему, напитать впечатлениями, ощущениями, знаниями о предстоящей теме. Здесь приходят на помощь воспитатели, которые с интересом, увлеченно проводят предварительную работу, да и межпредметные связи дают свой эффект. Ведь психолого-педагогическая работа на сегодняшний день основывается на интегрировании всех направлений развития ребенка.

И вот мы готовы заниматься. Что сегодня нас ждет? Кто пришел к нам в гости? Чем мы будем рисовать и какой техникой пользоваться?

На каждом занятии дети с нетерпением ждут ответов на эти вопросы и с удовольствием их находят.

С чего же начинается путь к творчеству? Малыши осваивают полоски, колечки, обретают твердость руки, научаются изображать простейшие геометрические фигуры, комбинировать их и видеть в полученных изображениях знакомые образы, давая волю фантазии. Они не просто рисуют, а спешат на помощь гостям, становятся добрее.

Со временем детские сюжеты становятся насыщеннее и наступает пора осваивать более сложные техники: технику работы акварелью, восковыми мелками, углем, также совершенствоваться в гуашью, цветными карандашами.

Дети очень тонируют бумагу способами: порошком, комком бумаги, в цветной воде, с целлофана и т.д.

– очень хорошее средство выразительности.

А о каком творческом развитии может идти речь, если не развивать воображение. В этом помогает кляксография, рисование нитью, дорисовывание всевозможных отпечатков, рисование по мятой бумаге и т.д.

Полученное различными способами изображение на листе дает толчок развитию детского творчества и получаются интересные, неожиданные образы.



пастелью. А

рисовании

любят

различными

пастелью,

смачиванием

помощью

Тонирование

Когда я смотрю на эти счастливые детские лица, осознаю еще и еще раз как важна детям наша помощь в приобщении к творчеству, к возможности ощутить радость создания красоты и, начиная еще одно новое занятие, хочу сказать каждому из них:

**Возьми со мною вместе краски,  
И мы научимся любить  
Деревья, реки, космос, сказки,  
Все то, с чем дальше будем жить.  
Рисуй, мечтай и удивляйся,  
Твори и радуйся со мной,  
Красой земною наслаждайся,  
Вот мир большой, теперь он твой!**