

Принято на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2015. № 1
Согласованно на заседании совета
родителей от 31.08.2015 № 1

Утверждаю
Заведующий Муниципального
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 125»
А.Н.Кольцова
Приказ от 31.08.2015



Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 125»

**Дополнительная образовательная
программа
«Акварелька»
(Изо – студия «Палитра»)**

Возраст воспитанников: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев
Количество занятий: 64

Руководитель Изо – студии:
Педагог дополнительного образования
Гришина Маргарита Валерьевна

г. Нижний Новгород

2015 год

1

Содержание дополнительной образовательной программы

1.	Целевой раздел программы	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Задачи дополнительной образовательной программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию и реализации дополнительной образовательной программы.	5
1.4.	Характеристики особенностей развития воспитанников 5 – 6 лет.	8
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы (целевые ориентиры)	9
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Модель дополнительной образовательной программы «Акварелька»	10
2.2.	Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Акварелька»	10
2.3.	Учебный план.	16
2.4.	Организация образовательного процесса	24
2.5.	Формы, приемы и методы обучения	24
3.	Организационный раздел	
3.1.	Учебные издания.	25
3.2.	Методические пособия.	25
3.3.	Расходные материалы и оборудование.	29

1. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» разработана и реализуется для детей дошкольного возраста с учетом требований следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил платных образовательных услуг».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устава МБДОУ «Детский сад № 125»;
- Положения о платных дополнительных образовательных услугах МБДОУ «Детский сад № 125»

Программа «Акварелька» имеет художественно – эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно – творческих способностей в процессе ознакомления с различными нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир малыша.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что способствует формированию целостности личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных образов разными техниками рисования. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста.

Освоение дополнительной образовательной программы не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией.

1.2. Задачи дополнительной образовательной программы.

Задачи:

Учить выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Обучить осмысленному изыскиванию новых приемов отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Научить детей манипулировать разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Учить вносить в свою работу элементы творчества.

В рисовании

Ознакомить детей с нетрадиционными приемами рисования:

- Печать по трафарету
- Монотипия
- Знакомая форма – новый образ
- Граттаж
- Кляксография
- Набрызг
- Тиснение
- Тычкование

Обучать детей для передачи выразительного образа использовать необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчески, зубные щетки, ватные палочки, нитки и многое другое.

В аппликации

Ознакомить детей с нетрадиционными приемами аппликации:

- Квиллинг
- Торцевание
- Коллаж
- Гофрированная бумага
- Аппликация из ткани

Обучать детей для передачи выразительного образа использовать необычные средства изображения: вату, ватные диски, ткань, коктейльные трубочки, нитки, крупу, макароны.

В лепке

Ознакомить детей с нетрадиционными приемами:

- Пластилинография
- Тестопластика

Учить основным техническим приемам надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.

Обучать детей для передачи выразительного образа использовать необычные средства изображения коктейльные трубочки, нитки, крупу леску, зубочистки и многое другое

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
- программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Формирование дополнительной образовательной программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Характеристики особенностей развития воспитанников 6 – 7 лет

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать

многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы (целевые ориентиры)

В совершенстве владеет навыками нетрадиционных художественных техник:

В рисовании

- Печать по трафарету
- Монотипия
- Знакомая форма – новый образ
- Граттаж
- Кляксография
- Набрызг
- Тиснение
- Тычкovanje

В аппликации

- Квиллинг
- Торцевание
- Коллаж
- Гофрированная бумага
- Аппликация из ткани

В лепке

- Пластилинография
- Тестоластика

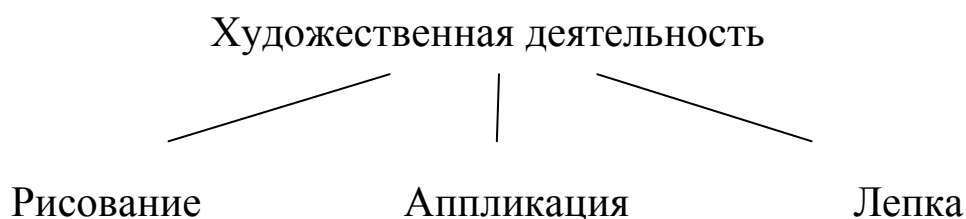
Осмысленно изыскивает новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Применяет полученные навыки не только на занятиях кружка, но и в самостоятельной деятельности.

Старается вносить в работу элементы творчества

2. Содержательный раздел.

2.1. Модель дополнительной образовательной программы «Акварелька»



2.2. Содержание дополнительной образовательной программы «Акварелька»

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Рисование нетрадиционными техниками.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбирают симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

Нетрадиционные техники аппликации

- **Обрывная аппликация**

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

- **Модульная аппликация (мозаика)**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

- **Квиллинг**

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо), также бумагокручение, — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

- **Торцевание**

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

- **Коллаж**

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

- **Гофрированная бумага**

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях

творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

- **Аппликация из ткани**

Аппликация из ткани — разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Лепка

Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Нетрадиционные техники лепки

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

Основные приёмы лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными или круговыми движениями кистей рук.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик или колбаску сдавливают до формы лепёшки.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

2.3. Учебный план Изо – студии «Палитра» подготовительная группа

Месяц	№ п/п	Вид деятельности	Тема	Образовательные задачи	Учебно – методическое пособие. Страница
Октябрь	1.	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 52
	2.	Лепка рельефная из солёного теста	«Фрукты-овощи» (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложнорельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 50
	3.	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 54
	4.	Квиллинг . Коллективная работа	Горят огни рябины красной	Учить скручивать бумажные полоски, придавая им форму, придавая им форму листиков и ягод, объединяя их в композицию	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.8
	5.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 50
	6.	Пластилинография	Петушок с семьей	Отрабатывать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии на горизонтальной поверхности.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.15
	7.	Рисование. Печать листьями, набрызг.	Я шагаю по ковру из осенних	Создание декоративной композиции , выбирая необходимую технику, способ, материал,	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста

			листьев.	цветовые решения.	Нетр. техники.Стр.105
	8.	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 46
Ноябрь	9.	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 48
	10.	Бумагокручение. Коллективная работа	Дары осени - желуди	Учить делать объёмные желуди кручением бумаги. Создание общей композиции.	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.13
	11.	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки на каркасе из трубочек. Установлении аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 92
	12.	Рисование. Раздувание краски.	Осенние мотивы	Ознакомление детей с новой техникой Раздувание краски. Помочь освоить новый способ спонтанного рисования.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.1 Стр.32
	13.	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала (продолжение)	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 94
	14.	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих впечатлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 84

	15.	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 88
	16.	Рисование. Восковые мелки + акварель. Монотипия.	Хмурая поздняя осень	Отражение состояния погоды в рисунках цветом, линиями, , оттисками. Составление композиции разными способами.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.104
Декабрь	17.	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробченке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координации рук и глаз.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 122
	18.	Аппликация и рисование фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 124
	19.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, завиток, трилистник, волнистая линия с узелками, сетка цветов, петля и др.)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 96
	20.	Аппликация декоративная с элементами конструирования.	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 106
	21.	Пластилинография	Живые яблочки на ветках	Отрабатывать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии на горизонтальной поверхности.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.10
	22.	Рисование солью	Дед Мороз	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с. Ч.2 Стр.38
	23.	Лепка из солёного теста	Ёлкины игрушки –	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с.

		(тестопластика)	шишки, мишки и хлопущки	вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов	Подготовительная группа. Стр. 104
	24.	Бумагокручение	Дед Мороз	Познакомить с новым способом работы с бумагой. Учить передавать облик Деда Мороза, используя приемы бумагокручения.	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.26
Январь	25.	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 30
	26.	Пластилинография	Пингвины на льдине	Совершенствовать технику пластилинографии, изображая пингвина. Учить передавать характерное строение птицы.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.25
	27.	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар - птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 118
	28.	Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Осваивание новых приемов видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Занятия в ИЗО студии. Стр. 156
	29.	Аппликация с элементами рисования	Жар - птица	Самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств для создания образа сказочной птицы	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Занятия в ИЗО студии. Стр. 162
	30.	Рисование. Фотокопия	Морозные узоры	Совершенствование умений и навыков детей в свободном экспериментировании. Освоение метода спонтанного рисования	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с. Ч.1 Стр.43
	31.	Коллаж - контраст	Избушка ледяная и лубяная	Создание коллажа – контраста на одной аппликативной основе разные по характеру и цвету образы сказочных избушек. Самостоятельный выбор материалов.	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.106
	32.	Рисование пальчиками,	Моя любимая погода зимой	Самостоятельный выбор материала. Отображение состояния погоды в рисунках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста

		печать поролоном, набрызг			Нетрадиционные техники. Стр.111
Февраль	33.	Рисование. Клеевые картинки - витраж	Витраж для окошек в избе Зимушки - Зимы	Знакомство со словом витраж и техникой его выполнения. Вырабатывать навык проведения пересекающихся линий.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.1 Стр.53
	34.	Пластилинография	Совушка - сова	Создание композиции используя технику – пластилинография	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.25
	35.	Рисование набрызгом	Зимние напевы	Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.5
	36.	Коллаж в технике аппликации из ваты	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разной техники	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.106
	37.	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Как мой папа спал, когда был маленьким	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 148
	38.	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 144
	39.	Лепка предметная из пластилина или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 146
	40.	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий прорезным декором («бумажным фольклором»).	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа.

				Обогащение аппликативной техники	Стр. 154
Март	41.	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо - цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 158
	42.	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картинок из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 160
	43.	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)	Чудо- писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме (яйце).	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 172
	44.	Моделирование объемных поделок из яичной скорлупы	Нарядные игрушки-мобили	Создание объемных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки и тд), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 174
	45.	Пластилинография	Павлин	Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.64
	46.	Рисование. Каракулеграфия	Волшебный карандашик	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с. Ч.1 Стр.64
	47.	Рисование. Кляксография.	Животные, которых я сам придумал	Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.109
	48.	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 138

Апрель	49.	Бумагокручение	Лягушачья ламбада	Учить детей создавать объемную поделку из гофрированного картона.	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.18
	50.	Рисование. Печать по графарету, набрызг	Звездное небо	Упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.114
	51.	Рисование. шаблонография	Рисуем по шаблону	Расширять представление детей о строении сложных предметов. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.68
	52.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 184
	53.	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно образной выразительности.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 182
	54.	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 188
	55.	Рисование нитками	Красивые картинки из разноцветной нитки	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам. Развивать умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.34
	56.	Коллаж	«Тихо ночь ложиться на	Создание пейзажной композиции в технике бумажной пластики	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги.

			вершины гор»		Стр.124
Май	57.	Кляксография	Веселые кляксы	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч 1 Стр28
	58.	Рисование Батик	Березка	Познакомить с техникой рисования на ткани – батиком, с разными способами рисования на ткани	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.51
	59.	Коллаж - фантазия	Цветные ладошки	Создание образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.130
	60.	Рисование. Расчесывание краски	Верблд в пустыне	Ознакомление с новым приемом рисования – расчесывание краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.11
	61.	Пластилинография	Слон	Передача сюжета и создание полубъемной картинки на горизонтальной поверхности, используя технику - пластилинография	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.80
	62.	Лепка рельефная из солёного теста (в парах)	Дерево жизни	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 204
	63.	Пластилинография	Жираф	Передача сюжета и создание полубъемной картинки на горизонтальной поверхности, используя технику - пластилинография	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.74
	64.	Лепка сюжетная из соленого теста (коллективная)	Пластилиновый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол самоделок из солёного теста.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Подготовительная группа. Стр. 1208

2.4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 8 месяцев. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности. Занятия проводятся по группам. Количество детей от 10 –до 12 человек, в каждой группе.

Возраст	Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6 - 7 лет	Подготовительная	30 мин	2	8	64

2.5. Формы, приемы и методы обучения

Групповая форма организации обучения (индивидуально-коллективная). Основания для комплектации: личная симпатия воспитанников, общность интересов. При этом, в первую очередь, обеспечивается взаимодействие детей в процессе обучения.

При проведении обучения выделяются три основные части.

Первая часть - введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети.

Вторая часть - самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка.

Третья часть - анализ выполнения задания и его оценка.

Приемы и методы, используемые на занятиях в изо-студии:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- Практические – упражнения, игровые методы;
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебные издания

И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч. – метод. пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2015.

И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч. – метод. пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2015

Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапках, валенках, лапках, босиком, на ковре- самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192с., 16л. вкл.

Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно – методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с.

Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2010. – 80с.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2010. – 72с.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2007. – 88с.

Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2007. – 64с.

3.2. Методические пособия

1. Где живут веснушки. Мастер – классы для детей и взрослых
2. Рисование. Моя природа - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»

3. Рисование. Мой зоопарк - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»
4. Рисование. Мои птички - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»
5. Рисование. Мои цветы - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»
6. Наша деревушка. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки»
7. Ажурные окошки. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки»
8. Рельефные картины. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки»
9. И.А.Лыкова Детский дизайн Цветные перышки. Картины фантазии из пластилина . Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 10.И.А.Лыкова Детский дизайн Театр на пальчиках. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 11.И.А.Лыкова Детский дизайн Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 12.И.А.Лыкова Детский дизайн Бабочки – красавицы. Коллекция идей для детского творчества. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 13.И.А.Лыкова Детский дизайн Листик, листик – это я! Коллаж из природного материала. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 14.И.А.Лыкова Детский дизайн Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 15.И.А.Лыкова Детский дизайн Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 16.И.А.Лыкова Детский дизайн В траве сидел кузнечик. Мы на луг ходили, мы лужок лепили. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 17.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Куда летим мы с пятачком. Дидактические игры с цветом.
- 18.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка На лицо ужасные, добрые внутри. Лепим динозавров.
- 19.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка По морям, по волнам. Аппликация из цветной бумаги.

- 20.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Получился человечек. Игрушки из природного материала.
- 21.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка На
лесной опушке. Аппликация из цветной бумаги.
- 22.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Мои
куколки. Мастерим игрушки из лоскутков.
- 23.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Открытки – сюрпризы. Детский дизайн подарков.
- 24.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Петрушки – поскакушки. Куклы дл домашнего театра.
- 25.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Придет серенький волчок. Самоделки из папье маше.
- 26.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Плывет – плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина.
- 27.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Театр на столе. Пластилиновый спектакль.
- 28.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Рыбка – рыбка, где ты спишь. Рисуем красками.
- 29.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Я
рисую море. Детское художественное творчество
- 30.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Соломенный бычок. Игрушки из природного материала
- 31.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Мы
за чаем не скучаем. Лепим подарки из соленого теста
- 32.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Шишка, желудь и ракушка...конструируем игрушки из природного
материала
- 33.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Мукосольки. Подарки из соленого теста
- 34.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Кошки на окошке. Лепим подарки из соленого теста
- 35.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Лепись, лепись рыбка! Детское художественное творчество
- 36.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Курочка – пеструшка и яйца расписные
- 37.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Домашний натюрморт. Коллаж из фактурной цветной бумаги
- 38.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Я
люблю свою лошадку мастерим игрушки своими руками

- 39.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка
Листик – листик улыбнись! Коллаж из природного материала
- 40.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Дружная семейка. Детское
художественное творчество
- 41.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Кошки – мышки. Детское
художественное творчество
- 42.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Что за чудо из чудес? В
синем море вырос лес! Детское художественное творчество
- 43.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Запел петушок. Детское
художественное творчество
- 44.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Идет бычок, качается.
Детское художественное творчество
- 45.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Лисичкины проделки.
Детское художественное творчество
- 46.Аппликация. Динозаврики. Демонстрационный материал
- 47.Аппликация. Веселый цирк. Демонстрационный материал
- 48.Правильные раскраски Мой мишка
- 49.Правильные раскраски Игрушки веселые
- 50.Правильные раскраски Игрушки для подружки
- 51.Правильные раскраски Игрушки для купания
- 52.Правильные раскраски Игрушки на колесиках
- 53.Правильные раскраски Игрушки для прогулки
- 54.Правильные раскраски Игрушки мягкие
- 55.Правильные раскраски Игрушки озорные
- 56.Правильные раскраски Игрушки из подушки
- 57.Правильные раскраски Мой зайка
- 58.Море. DVD-disc И.А.Лыкова Проектирование интегрированного
содержания образовательной деятельности в детском саду
- 59.Луг. DVD-disc И.А.Лыкова Проектирование интегрированного
содержания образовательной деятельности в детском саду
- 60.Зоопарк. DVD-disc И.А.Лыкова Проектирование интегрированного
содержания образовательной деятельности в детском саду

3.3. Расходный материал и оборудование

*Материал для
рисования:*

коктейльные трубочки
парафиновые свечи
расчески
зубные щетки
ватные палочки
поролоновые тычки
нитки шерстяные
соль
губки
Кисти клеевые
Гуашь

*Материал для
аппликации:*

коктейльные трубочки
нитки шерстяные
вата
ватные диски
крупа
манка
соль
макаронны

Материал для лепки:

Пластилин
Соленое тесто
Крупа
Зубочистки
Лески
Стеки
Доски

Оборудование

Доска магнитная
Мольберты
Столы детские
Стулья детские
Компьютер
Магнитофон
Поворотные
диски

Пронумеровано,
Прошнуровано,
Скреплено печатью

23 (двадцать три)
_____ листов

Заведующий

А.Н.Кольцова

