

Принято на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2015 № 1
Согласованно на заседании совета
родителей от 31.08.2015 № 1

Утверждаю
Заведующий Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 125»
А.Н.Кольцова
Приказ № 457 от 31.08.2015



Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 125»

**Дополнительная образовательная
программа
«Акварелька»
(Изо – студия «Палитра»)**

Возраст воспитанников: 5 - 6 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев
Количество занятий: 64

Руководитель Изо – студии:
Педагог дополнительного образования
Гришина Маргарита Валерьевна

г. Нижний Новгород

2015 год

1

Содержание дополнительной образовательной программы

1.	Целевой раздел программы	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Задачи дополнительной образовательной программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию и реализации дополнительной образовательной программы.	5
1.4.	Характеристики особенностей развития воспитанников 5 – 6 лет.	8
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы (целевые ориентиры)	8
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Модель дополнительной образовательной программы «Акварелька»	9
2.3.	Учебный план	15
2.4.	Формы, приемы и методы обучения	24
2.5.	Организация образовательного процесса	24
3.	Организационный раздел	
3.1.	Учебные издания.	25
3.2.	Методические пособия.	25
3.3.	Расходные материалы и оборудование.	29

1. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» разработана и реализуется для детей дошкольного возраста с учетом требований следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил платных образовательных услуг».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устава МБДОУ «Детский сад № 125»;
- Положения о платных дополнительных образовательных услугах МБДОУ «Детский сад № 125»

Программа «Акварелька» имеет художественно – эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно – творческих способностей в процессе ознакомления с различными нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир малыша.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что способствует формированию целостности личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных

образов разными техниками рисования. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста.

Освоение дополнительной образовательной программы не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Задачи:

1. Учить выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.
2. Обучить осмысленному изысканию новых приемов отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.
3. Научить детей манипулировать разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.
4. Учить вносить в свою работу элементы творчества.

В рисовании

Ознакомить детей с нетрадиционными приемами рисования:

- Печать по трафарету
- Монотипия
- Знакомая форма – новый образ
- Граттаж
- Кляксография
- Набрызг
- Тиснение
- Тычкование

Обучать детей для передачи выразительного образа использовать необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчески, зубные щетки, ватные палочки, нитки, поролоновые тампоны, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), опавшие листья с деревьев, пенопласт, зубной порошок, палочка с заостренным концом, губки.

В аппликации

Ознакомить детей с нетрадиционными приемами аппликации:

- Квиллинг
- Торцевание
- Коллаж
- Гофрированная бумага
- Аппликация из ткани

Обучать детей для передачи выразительного образа использовать необычные средства изображения: вата, ватные диски, ткань, коктейльные трубочки, нитки, крупу.

В лепке

Ознакомить детей с нетрадиционными приемами:

- Пластилинография
- Тестоластика

Учить основным техническим приемам надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.

Обучать детей для передачи выразительного образа использовать необычные средства изображения: коктейльные трубочки, нитки, крупу, соль, леску, зубочистки.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
- программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Формирование дополнительной образовательной программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,

разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Характеристики особенностей развития воспитанников 5 – 6 лет

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в

условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы (целевые ориентиры)

В совершенстве владеет навыками нетрадиционных художественных техник:

В рисовании

- Печать по трафарету
- Монотипия
- Знакомая форма – новый образ
- Граттаж
- Кляксография
- Набрызг
- Тиснение
- Тычкование

В аппликации

- Квиллинг
- Торцевание
- Коллаж
- Гофрированная бумага
- Аппликация из ткани

В лепке

- Пластилинография
- Тестопластика

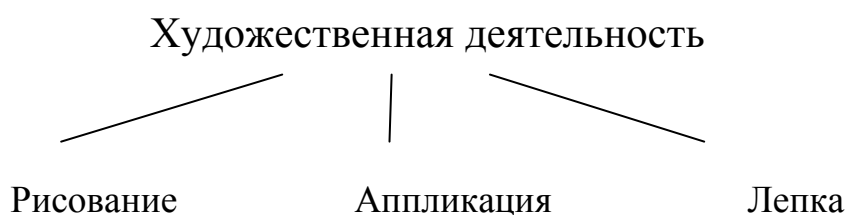
Осмысленно изыскивает новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Применяет полученные навыки не только на занятиях кружка, но и в самостоятельной деятельности.

Старается вносить в работу элементы творчества

2. Содержательный раздел.

2.1. Модель дополнительной образовательной программы «Акварелька»



2.2. Содержание дополнительной образовательной программы «Акварелька»

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Рисование нетрадиционными техниками

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

Нетрадиционные техники аппликации

- **Квиллинг**

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо), также бумагокручение, — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

- **Торцевание**

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

- **Коллаж**

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

- **Гофрированная бумага**

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

- **Аппликация из ткани**

Аппликация из ткани — разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Лепка

Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Нетрадиционные техники лепки

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

Основные приёмы лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными или круговыми движениями кистей рук.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик или колбаску сдавливают до формы лепёшки.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

2.3. Учебный план Изо – студии «Палитра» старшая группа

Месяц	№ п/п	Вид деятельности	Тема	Образовательные задачи	Учебно – методическое пособие. Страница
Октябрь	1.	Лепка предметная из солёного или заварного теста	Осенний натюрморт	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 42
	2.	Рисование. Печать листьями, набрызг.	Я шагаю по ковру из осенних листьев.	Создание декоративной композиции , выбирая необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетр. техники.Стр.105
	3.	Аппликация с элементами рисования	Цветные зонтики	Рисование зонтиков. Создание композиции (на нем) на основе пейзажного рисунка. Познакомить детей с новой техникой в аппликации раздвижение бумаги	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 56
	4.	Бумагокручение. Коллективная работа	Дары осени - желуди	Учить делать объёмные желуди кручением бумаги. Создание общей композиции.	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.13
	5.	Лепка декоративная рельефная	Листья танцуют и превращаются в деревья	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 48
	6.	Декоративное рисование с элементами аппликации	Золотые берёзы	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Познакомить с новой техникой в аппликации торцевание.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 70

	7.	Квиллинг . Коллективная работа	Горят огни рябины красной	Учить скручивать бумажные полоски, придавая им форму, придавая им форму листиков и ягод, объединяя их в композицию	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.8
	8.	Пластилинография	Змейка	Отрабатывать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии на горизонтальной поверхности.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.5
Ноябрь	9.	Лепка экспериментирование с художественными материалами	Пернатые, мохнатые, колючие...	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 72
	10.	Рисование поролоном	Плюшевый мишка	Продолжать осваивать новый способ изображения - рисование поролоном., позволяющий более ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость)	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.17
	11.	Пластилинография	Мишка косолапый	Отрабатывать технические приемы изображения способом пластилинографии на горизонтальной поверхности. Учить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость)	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.58
	12.	Рисование. Раздувание краски.	Осенние мотивы	Ознакомление детей с новой техникой Раздувание краски. Помочь освоить новый способ спонтанного рисования.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.1 Стр.32
	13.	Рисование. Восковые мелки + акварель. Монотипия.	Хмурая поздняя осень	Отражение состояния погоды в рисунках цветом, линиями, , оттисками. Составление композиции разными способами.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетр. техники.Стр.104
	14.	Лепка экспериментиро	«Глиняный Ляп»	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки крошки;	Лыкова И.А. Изобразительная

		вание		освоение связи между пластической формой и способом лепки	деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 78
	15.	Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Осваивание новых приемов видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Занятия в ИЗО студии. Стр. 156
	16.	Пластилинография	Живые яблоки на ветках	Отрабатывать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии на горизонтальной поверхности.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.10
Декабрь	17.	Рисование. Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Я люблю пушистое, я люблю колючее	Упражнять в выразительной передаче фактуры через изображение животного в различных художественных техниках	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетр. техники.Стр.110
	18.	Лепка рельефная из соленого теста по содержанию небылицы	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки небылицы; развитие воображения и чувства юмора	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 84
	19.	Пластилинография	Лебеди	Закреплять умение детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании и разглаживании поверхностей в создаваемых предметах	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.21
	20.	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 96

	21.	Лепка из пластилина или солёного теста	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 90
	22.	Рисование с элементами аппликации	Снеговик в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, ; декоративное оформление снеговика	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 92
	23.	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Звонкие колокольчики	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 106
	24.	Бумагокручение	Дед Мороз	Познакомить с новым способом работы с бумагой. Учить передавать облик Деда Мороза, используя приемы бумагокручения.	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.26
Январь	25.	Пластилинография	Пингвины на льдине	Совершенствовать технику пластилинографии, изображая пингвина. Учить передавать характерное строение птицы.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.25
	26.	Рисование. Фотокопия рисование свечой	Морозные узоры	Совершенствование умений и навыков детей в свободном экспериментировании. Освоение метода спонтанного рисования	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с. Ч.1 Стр.43
	27.	Рисование солью	Дед Мороз	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с. Ч.2 Стр.38
	28.	Коллаж - контраст	Избушка ледяная и лубяная	Создание коллажа – контраста на одной аппликативной основе разные по характеру и цвету образы сказочных избушек.	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги.

				Самостоятельный выбор материалов.	Стр.106
	29.	Рисование пальчиками, печать поролоном, набрызг	Моя любимая погода зимой	Самостоятельный выбор материала. Отображение состояния погоды в рисунках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.111
	30.	Рисование с элементами аппликации	«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной березки) по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 94
	31.	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 108
	32.	Рисование с элементами аппликации из ваты	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 115
Февраль	33.	Лепка из бумажной массы (папьемаше)	Муравьишки в муравейнике	Знакомство с новой техникой Папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 130
	34.	Рисование набрызгом	Зимние напевы	Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с. Ч.2 Стр.5
	35.	Лепка предметная из солёного теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа.

					Стр.142
	36.	Пластилинография	Три поросенка	Закреплять умение детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании и разглаживании поверхностей в создаваемых предметах	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.30
	37.	Коллаж - контраст	Избушка ледяная и лубяная	Создание коллажа – контраста на одной аппликативной основе разные по характеру и цвету образы сказочных избушек. Самостоятельный выбор материалов.	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.106
	38.	Рисование пальчиками, печать поролоном, набрызг	Моя любимая погода зимой	Самостоятельный выбор материала. Отображение состояния погоды в рисунках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.111
	39.	Рисование. Клеевые картинки - витраж	Витраж для окошек в избушке Зимушки - Зимы	Знакомство со словом витраж и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.1 Стр.53
	40.	Лепка угощений из сдобного или песочного теста	«Крямнямчики» (по мотивам Сказки крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 142
Март	41.	Рисование набрызгом	Зимние напевы	Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.5
	42.	Коллаж в технике обрывной аппликации	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разной техники (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание)	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.106

	43.	Пластилинография	Павлин	Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином.	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.64
	44.	Рисование. Каракулеграфия	Волшебный карандашик	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.1 Стр.64
	45.	Рисование. Кляксография.	Животные, которых я сам придумал	Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.109
	46.	Бумагокручение	Лягушачья ламбада	Учить детей создавать объемную поделку из гофрированного картона.	Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 Стр.18
	47.	Коллаж	«Тихо ночь ложиться на вершины гор»	Создание пейзажной композиции в технике бумажной пластики	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.124
	48.	Рисование экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 174
	Апрель	49.	Рисование. шаблонография	Рисуем по шаблону	Расширять представление детей о строении сложных предметов. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.
50.		Рисование нитками	Красивые	Продолжать учить детей разным	Давыдова Г.Н.

			картинки из разноцветной нитки	нетрадиционным способам. Развивать умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.	Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.34
51.	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»		Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 178
52.	Рисование. Печать по трафарету, набрызг	Звездное небо		Упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.114
53.	Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков		Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 192
54.	Лепка декоративная из соленого теста	Весенний ковер (плетение из жгутиков)		Лепка коврика из жгутиков разного цвета, способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с. Старшая группа. Стр. 192
55.	Коллаж - фантазия	Цветные ладошки		Создание образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру	Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Стр.130
56.	Рисование. Расчесывание краски	Верблюд в пустыне		Ознакомление с новым приемом рисования – расчесывание краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч.2 Стр.11

Май	57.	Пластилинография	Слон	Передача сюжета и создание полуобъемной картинке на горизонтальной поверхности, используя технику - пластилинография	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Стр.80
	58.	Рисование. Проступающий рисунок	Праздничный салют над городом	Закрепить свойство разных материалов, используемых в работе	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч 1 Стр48
	59.	Кляксография	Веселые кляксы	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч 1 Стр28
	60.	Рисование методом тычка	Черемуха	Продолжать осваивать технику рисования тычком (ватной палочкой)	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч 1 Стр16
	61.	Пластилинография	Жираф	Передача сюжета и создание полуобъемной картинке на горизонтальной поверхности, используя технику - пластилинография	Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Стр.74
	62.	Рисование витражное – клеевые картинке	Витражи для терема Лета	Продолжать знакомство со словом витраж и техникой его выполнения. Вырабатывать навык проведения пересекающихся линий.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в д/с.Ч 1 Стр16
	63.	Тычkovание	Чудесные бабочки	Познакомить с техникой тычkovания, закреплять представление о симметрии	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.117
	64.	Рисование «знакомая форма – новый образ» (обведение предмета), монотипия	Бабочки которых я увижу летом	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. Стр.106

2.4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 8 месяцев. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности. Занятия проводятся по группам. Количество детей от 10 –до 12 человек, в каждой группе.

Возраст	Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
5 – 6 лет	Старшая	25 мин	2	8	64

2.5. Формы, приемы и методы обучения

Групповая форма организации обучения (индивидуально-коллективная). Основания для комплектации: личная симпатия воспитанников, общность интересов. При этом, в первую очередь, обеспечивается взаимодействие детей в процессе обучения.

При проведении обучения выделяются три основные части.

Первая часть - введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети.

Вторая часть - самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка.

Третья часть - анализ выполнения задания и его оценка.

Приемы и методы, используемые на занятиях в Изо-студии:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- Практические – упражнения, игровые методы;
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебные издания

1. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч. – метод. пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2015.
2. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду.
3. Подготовительная к школе группа. Уч. – метод. пособие.
4. – М.: ИД Цветной мир, 2015
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапках, валенках, лапках, босиком, на ковре- самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192с., 16л. вкл.
6. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно – методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2010. – 80с.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2010. – 72с.
10. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2007. – 88с.
11. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2007. – 64с.

3.2. Методические пособия

1. Где живут веснушки. Мастер – классы для детей и взрослых
2. Рисование. Моя природа - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»
3. Рисование. Мой зоопарк - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»
4. Рисование. Мои птички - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»

5. Рисование. Мои цветы - И.А.Лыкова Мастер – классы «Шаг за шагом»
6. Наша деревушка. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки»
7. Ажурные окошки. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки»
8. Рельефные картины. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки»
9. И.А.Лыкова Детский дизайн Цветные перышки. Картины фантазии из пластилина . Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 10.И.А.Лыкова Детский дизайн Театр на пальчиках. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 11.И.А.Лыкова Детский дизайн Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 12.И.А.Лыкова Детский дизайн Бабочки – красавицы. Коллекция идей для детского творчества. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2013
- 13.И.А.Лыкова Детский дизайн Листик, листик – это я! Коллаж из природного материала. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 14.И.А.Лыкова Детский дизайн Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 15.И.А.Лыкова Детский дизайн Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 16.И.А.Лыкова Детский дизайн В траве сидел кузнечик. Мы на луг ходили, мы лужок лепили. Уч. – метод.издание. – М.: ИД Цветной мир, 2014
- 17.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Куда летим мы с мячиком. Дидактические игры с цветом.
- 18.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка На лицо ужасные, добрые внутри. Лепим динозавров.
- 19.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка По морям, по волнам. Аппликация из цветной бумаги.
- 20.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Получился человечек. Игрушки из природного материала.
- 21.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка На лесной опушке. Аппликация из цветной бумаги.

- 22.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков.
- 23.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Открытки – сюрпризы. Детский дизайн подарков.
- 24.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Петрушки – поскакушки. Куклы дл домашнего театра.
- 25.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Придет серенький волчок. Самоделки из папье маше.
- 26.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Плывет – плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина.
- 27.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Театр на столе. Пластилиновый спектакль.
- 28.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Рыбка – рыбка, где ты спишь. Рисуем красками.
- 29.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Я рисую море. Детское художественное творчество
- 30.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Соломенный бычок. Игрушки из природного материала
- 31.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Мы за чаем не скучаем. Лепим подарки из соленого теста
- 32.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Шишка, желудь и ракушка...конструируем игрушки из природного материала
- 33.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Мукосольки. Подарки из соленого теста
- 34.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Кошки на окошке. Лепим подарки из соленого теста
- 35.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Лепись, лепись рыбка! Детское художественное творчество
- 36.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Курочка – пеструшка и яйца расписные
- 37.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Домашний натюрморт. Коллаж из фактурной цветной бумаги
- 38.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Я люблю свою лошадку мастерим игрушки своими руками
- 39.И.Лыкова Учебно – методическое пособие из серии Мастерилка Листик – листик улыбнись! Коллаж из природного материала
- 40.И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Дружная семейка. Детское художественное творчество

41. И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Кошки – мышки. Детское художественное творчество
42. И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Что за чудо из чудес? В синем море вырос лес! Детское художественное творчество
43. И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Запел петушок. Детское художественное творчество
44. И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Идет бычок, качается. Детское художественное творчество
45. И.А Лыкова Книги для занятия с детьми Лисичкины проделки. Детское художественное творчество
46. Аппликация. Динозаврики. Демонстрационный материал
47. Аппликация. Веселый цирк. Демонстрационный материал
48. Правильные раскраски Мой мишка
49. Правильные раскраски Игрушки веселые
50. Правильные раскраски Игрушки для подружки
51. Правильные раскраски Игрушки для купания
52. Правильные раскраски Игрушки на колесиках
53. Правильные раскраски Игрушки для прогулки
54. Правильные раскраски Игрушки мягкие
55. Правильные раскраски Игрушки озорные
56. Правильные раскраски Игрушки из подушки
57. Правильные раскраски Мой зайка
58. Море. DVD-disc И.А.Лыкова Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду
59. Луг. DVD-disc И.А.Лыкова Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду
60. Зоопарк. DVD-disc И.А.Лыкова Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду

3.3. Расходный материал и оборудование

*Материал для
рисования:*

коктейльные
трубочки
парафиновые свечи
расчески
зубные щетки
ватные палочки
поролоновые тычки
нити шерстяные
соль
губки
Кисти клеевые
Гуашь

*Материал для
аппликации:*

коктейльные
трубочки
нити шерстяные
вата
ватные диски
крупа
манка
соль
макароны

Материал для лепки:

Пластилин
Соленое тесто
Крупа
Зубочистки
Лески
Стеки
Доски

Оборудование

Доска магнитная
Мольберты
Стол� детские
Стулья детские
Компьютер
Магнитофон
Поворотные
диски

Пронумеровано,
Прошнуровано,
Скреплено печатью

29 (двадцать девять) лист 06

Заведующий



А.Н.Кольцова