

Принято на заседании
Педагогического
совета
Протокол от 31.08.2015 № 1

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад №125»
Приказ № 15/4 от 31.08.2015
А.Н.Кольцова



Принято на заседании Совета
родителей
Протокол от 31.08.2015 № 1

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №125»**

**Дополнительная образовательная программа
«Веселый каблучок»
(Танцевальная студия «Бэби-Данс»)**

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Количество занятий : 64

Руководитель танцевальной
студии «Бэби-Данс»
Недешева Альфия
Рафаэловна

г. Нижний Новгород

2015

Содержание программы:

1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы	6
2	Содержательный раздел	
2.1	Модель программы «Веселый каблучок»	7
2.2.	Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок»	7
2.3.	Организация образовательного процесса	11
2.4.	Учебный план	11
2.5.	Структура занятий	24
2.6.	Приемы и методы организации занятий платных образовательных услуг	25
2.7.	Сроки реализации программы	26
3.	Организационный раздел.	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы. Учебно – методические пособия. Материал. Оборудование.	26

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Веселый каблук» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (пр. Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155)
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 №26 от 15.05.13 г.
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 125»
- Положение о дополнительных платных образовательных услугах Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 125»
- Постановление Правительства российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил платных образовательных услуг».

Программа дополнительного образования «Веселый каблук» разработана на основе программы танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-Дансе», авторы - Ж.Е. Фирилева и Е.Г.Сайкина, кандидаты педагогических наук кафедры гимнастики Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 125».

Актуальность, новизна

Программа является оздоровительно-развивающей. Новизна заключается в использовании нетрадиционных эффективных форм физического, эстетического и музыкального воспитания.

Участники программы:

Дети 6-7 лет

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения

В танцевально-игровую гимнастику входят разделы:

- танцевально-ритмическая гимнастика (игроритмика, игрогимнастика,

игротанец)

- креативная гимнастика (музыкально-творческие игры, специальные занятия)
- нетрадиционные виды упражнений (игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры, игры-путешествия

Формы подведения итогов:

Танцевальные вечера, досуги, праздники, фестиваль детского творчества, конкурсы

1.2. Цели и задачи программы.

Цели:

- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - игровой гимнастики

Задачи программы:

- развивать умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- развивать умение исполнять ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку и двигательные задания по креативной гимнастике
- формировать умение выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- развивать умение исполнять хореографические этюды;
- формировать умение сочинять собственные композиции из знакомых движений и исполнять их под музыку.
- формировать у воспитанников навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- формировать у воспитанников танцевальные движения, элементы хореографических упражнений (народный, балльный, современный и ритмический танцы)

1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок».

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно при использовании основных принципов обучения:

- **принцип поддержки детской инициативы** и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- **принцип системности;**
- **принцип развивающего подхода** (основывается на идее Л.С.Выготского «о зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка;

- **принцип сознательности и активности детей**, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей. Перед ребенком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интересному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребенком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем

- **принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей на преемственности двигательных, речевых заданий;

- **принцип постепенного повышения требований**, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

- **принцип наглядности**, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

1.4. Возрастные особенности воспитанников

Дети 6 – 7 лет.

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе.

Изменяются пропорции тела, вытягиваются конечности соотношение длины тела и окружности головы приближается к параметрам школьного возраста.

Все перечисленные позитивные изменения физического развития служат показателями биологической зрелости ребенка, необходимой для начала школьного обучения. Говоря о физическом развитии будущего школьника, следует также отметить его успехи в освоении движений, появление полезных двигательных качеств (ловкости, быстроты, силы, точности, координации движений). В процессе разнообразных и специально подобранных упражнений развилась кисть, мелкая мускулатура пальцев рук, что служит гарантией овладения письмом. За годы дошкольного детства у ребенка сформировались ценные гигиенические навыки и привычки (мыть руки, чистить зубы, следить за внешним видом и т. п.). Он получил первые представления о значении здоровья, режима дня, важности занятия спортом, утренней гимнастикой.. У ребенка возросли познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое. Главное - это то, что ребенок освоил умение целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность, принимать задачи и правила, добиваться

получения адекватного цели результата, научился следить за ходом рассуждения воспитателя.

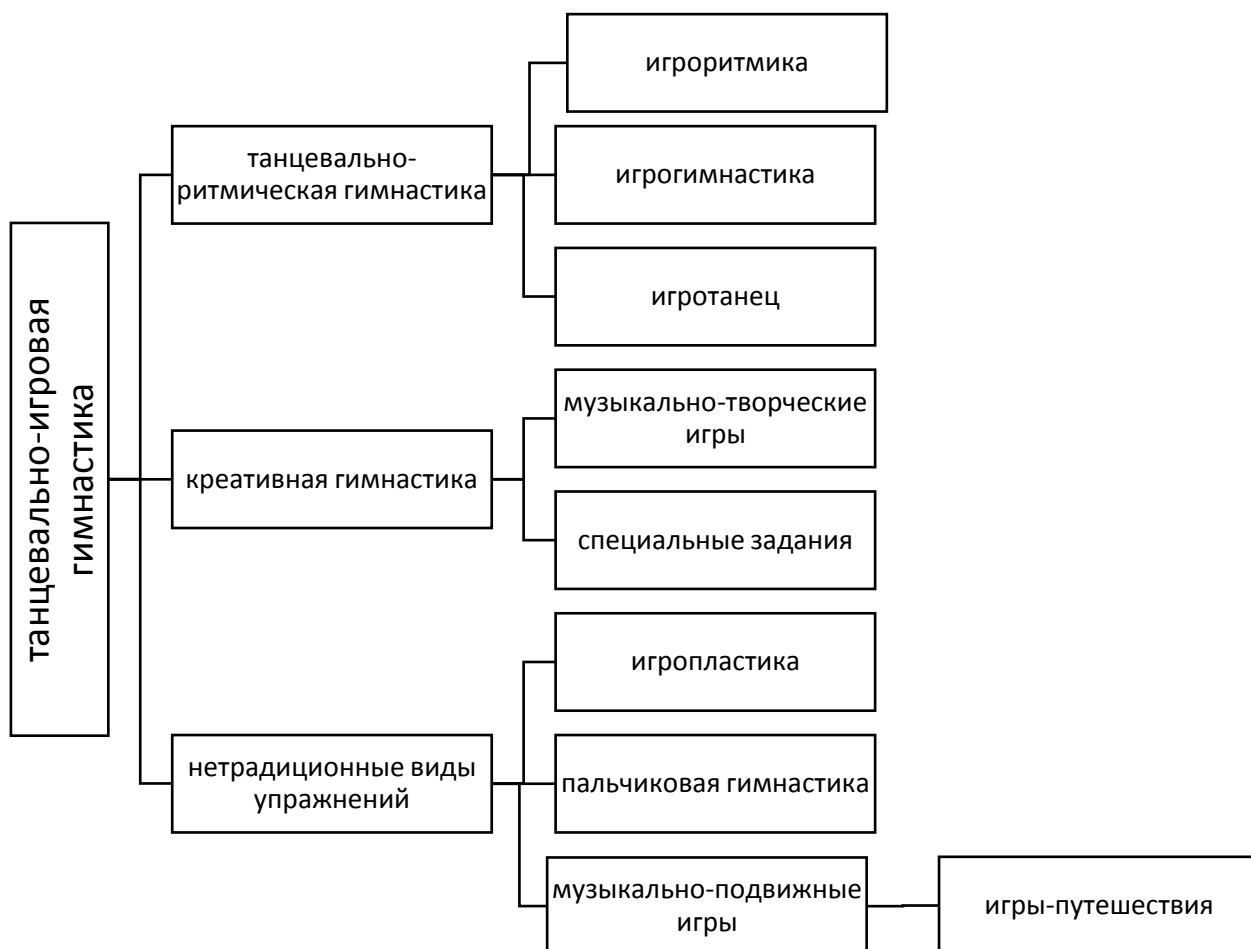
1.5. Планируемые результаты реализации по освоению дополнительной образовательной программы «Каблучок»

У воспитанников сформированы:

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- умение исполнять ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку и двигательные задания по креативной гимнастике;
- умение выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- умение исполнять хореографические этюды;
- умение сочинять собственные композиции из знакомых движений и исполнять их под музыку;
- навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- умение выполнять танцевальные движения, элементы хореографических упражнений (народный, бальный, современный и ритмический танцы);

2.Содержательный раздел

2.1.Модель дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок»



2.2. Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок»

Раздел «**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «**Игрогимнастика**» служит основой для освоения ребенком

различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы. . (Приложение 2)

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом

деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике

Раздел «**Игры-путешествия**» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «**Креативная гимнастика**» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и $\frac{3}{4}$.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ногой, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой

дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

2.4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре.

Выставление ноги вперед, в сторону, назад - «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез» комбинации из изученных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы: «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ: «День-ночь», «Запев-припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ: «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия-Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

2.3. Организация образовательного процесса.

Формы и режим занятий:

Игровой метод проведения занятий танцевальной гимнастикой с количеством детей до 12 чел

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Длительность занятий:

подготовительная группа -30 минут

2.4. Учебный план

Октябрь

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте — переступаем. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.</p> <p>Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам.</p>	<p>Ритмический танец «Танец с хлопками» (музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный).</p> <p>Общеразвивающие упражнения без предмета.</p> <p>Танцевальные шаги. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике «Дирижер-оркестр».</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте — переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по</p>	<p>Ритмический танец «Танец с хлопками» (уроки 1—2).</p> <p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторить Уроки 1—2.</p> <p>Акробатические упражнения.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Посегментное расслабление из</p>

	хлопку — принять стойку руки вверх; по удару в погремушку — принять упор присев и другие задания).	Комбинация из пройденных элементов «Ванька-Встанька».	стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.
2	<p>Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание (красный флажок — выполнение ходьбы на месте, зеленый флажок — передвижение в обход и другие задания).</p> <p>Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка» (выполняются под музыку).</p> <p>Ритмический танец «Слоненок» (музыка в ритме диско).</p> <p>Игроритмика. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых действиях и заданиях с речитативом.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике «Дирижер-оркестр» (уроки 1—2).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>
2	<p align="center">Сюжетное занятие «Охотники за приключениями»</p> <p>Задачи. Совершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок». Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность.</p>		

Ноябрь

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
---------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------------

2	<p>Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте — переступанием.</p>	<p>Музыкально-подвижная игра по ритмике на различение силы звука «Круг и кружочки» Общеразвивающие упражнения без предмета По типу «Зарядка» Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш». Повторить урок 10. «Упражнение с флажками». Повторить уроки 15—16. Музыкально-подвижная игра на различие силы (динамики) звука «Круг и кружочки» (урок 10).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и другие), лежа на спине и животе.</p>
2	<p>Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 3/4. Повторить уроки 11—12. Ритмический танец «Танец с хлопками». Повторить уроки 1—2.</p>	<p>Танцевальные шаги. Комбинация из изученных шагов. (Музыка русская народная. Темп медленный, средний.) Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» (урок 10), «Упражнение с флажками» (уроки 15-16). Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Повторить уроки 7-8. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме. Танец «Московский рок». Повторить уроки</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Упражнения на укрепление осанки в образных и двигательных действиях («палочка», «крестик» и др.), лежа на спине.</p>

		15-16.	
2	<p style="text-align: center;">Сюжетное занятие «Морские учения»</p> <p>Задачи. Совершенствовать занимающихся в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками. Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками. Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве.</p>		
2	<p>Танцевальные шаги. Комбинация из изученных шагов. Повторить уроки 19—20.</p> <p>Ритмический танец «Полька тройками». Повторить уроки 11—12.</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка» — упражнение танцевально-игрового характера «Ни кола, ни двора» (поет Клара Румянова; И. Ефремов, Р. Сеф).</p> <p>Креативная гимнастика. Музыкально-творческая игра «Займи место». Все играющие сидят на стульях по кругу спиной к центру. У водящей стула нет. Среди участниц распределяются Четыре мелодии: вальс, полька, мазурка и полонез.</p> <p>Игропластика. Комплекс упражнений. «Винтик»</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела в положении лежа на спине.</p>

Декабрь

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги — «носок — пятка» вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>Танцевальные шаги. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца «Ковырялочка», тройной притоп.</p> <p>Ритмический танец «Круговая кадриль». Повторить уроки 23-24.</p>	<p>Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра с подражанием «Делай как я, делай лучше меня».</p> <p>Играющие стоят по кругу лицом к центру. В центре стоит водящий и выполняет движения со словами. За ним все повторяют.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Повторить урок 22.</p> <p>Игропластика. Комплекс упражнений. Повторить урок 22.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела в положении лежа на спине.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Ходьба и бег врассыпную. Под бубен или погремушку — принять упор присев, а под дудочку или треугольник — встать на носки, руки вверх и другие задания.</p> <p>Музыкально-подвижная игра на гимнастическое дирижирование — тактирование музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 — «Гонка мяча по кругу».</p>	<p>Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Повторить уроки 5—6.</p> <p>Общеразвивающие упражнения с предметом. Ритмический танец «Спенк» (музыка в ритме диско).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игросоревнование «Моталочки» (как дополнительный материал).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.</p>

2	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» (уроки 15—16), «Три поросенка» (урок 22).</p>	<p>Хореографические упражнения «Русский поклон». Ритмический танец «Круговая кадриль». Повторить уроки 23—24. Музыкально-подвижная игра «Горелки». Повторить уроки 23—24. Ритмический танец «Полька тройками». Повторить уроки 11—12.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p>
2	<p>Сюжетное занятие «Россия — Родина моя!»</p> <p>Задачи. Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.</p>		

Январь

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
---------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------------

2	<p>Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Ритмический танец «Спенк» (уроки 29—30). Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячами» — «Белочка» («Песня Рыжехвостенькой» — В. Ша- инский). 4 Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра с подражанием «Делай как я, делай лучше меня». Повто- рить уроки 25—26.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук:</p>
2	<p>Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Повторить уроки 31—32. Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры:</p>	<p>Ритмические танцы «Спенк» (повторить уроки 29—30), «Тайм-степ» (музыка в ритме «ча-ча-ча»). Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом» — «Белочка». Повторить уроки 31—32. Игропластика. Специальные упражнения на развитие мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Повторить уроки 7—8.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Повторить уроки 31—32.</p>
2	<p>Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».</p>	<p>Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры. Повторить уроки 33—34. Ритмический танец «Тайм-степ». Повторить уроки 33—34. Танцевальные шаги. Основные движения танца «Ча- ча-ча» (счет 2—3-«ча»-«ча»-1): Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом» — «Белочка». Повторить уроки 31—32.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Упражнения дыхательной гимнастики:</p>

2	<p style="text-align: center;">Сюжетное занятие «Королевство волшебных мячей»</p> <p>Задачи. Повторить броски и ловлю мяча. Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве и координацию движений.</p>		

Февраль

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Игроритмика. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом и бегом.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Повторить уроки 31—32.</p>	<p>Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Повторить уроки 31—32.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Повторить уроки 29—30. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с</p>	<p>Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «Зарядка». Повторить уроки 5-6. Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнении с обручем: Акробатические</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа</p>

	одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.	упражнения. Акробатические комбинации из пройденных элементов. «Ванька-Встанька». Повторить уроки 3—4.	на спине.
2	Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной».	Танцевальные шаги. Основное движение танца «Полонез» (шаги). Повторить уроки 39—40. Бальный танец «Полонез». Повторить уроки 41—42. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем» (песня «Неприятность эту мы переживем»; Б. Савельев, А. Хайт). Музыкально-подвижная игра «Горелки». Повторить уроки 23—24.	Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме. Упражнения дыхательной гимнастики. Повторить урок 35.
2	Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной». Повторить уроки 43-44.	Танцевальные шаги. Основное движение танца «Полонез» (шаги). Повторить уроки 39—40. Бальный танец «Полонез». Повторить уроки 41—42. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем». Повторить уроки 43—44. Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. Игра-соревнование «Моталочки» (уроки 29—30) — как дополнительный материал.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Упражнения дыхательной гимнастики. Повторить урок 35.

Март

Количество	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
-------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------

занятий			часть
2	<p>Строевые упражнения. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — Поворот направо (налево) — ходьба на месте.</p> <p>Музыкально-подвижная игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Повторить урок 35.</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем». Повторить уроки 43—44.</p> <p>Ритмический танец «Ча-ча-ча». Повторить урок 35.</p> <p>Игропластика. Комплекс упражнений. Повторить урок 22.</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Повторить уроки 31—32.</p>
2	<p align="center">Сюжетное занятие «Спортивный фестиваль»</p> <p>Задачи. Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с предметами. Содействовать развитию быстроты движений и ловкости. Воспитывать сплоченность, организованность, чувство ответственности и сопереживания.</p>		
2	<p>Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее. Повторить уроки 33—34. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p>	<p>Ритмический танец «Тайм-степ». Повторить уроки 33—34.</p> <p>Танцевальные шаги. Основное движение танца «Ча-ча-ча». Повторить урок 35.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька» — упражнение в низких исходных положениях (лежа, в упорах, седах) с элементами акробатики и стретчинга (песня «Ванька-Встанька», ансамбль «Рондо»).</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь».</p>
2	<p>Строевые упражнения. Упражнения типа задания на внимание в ходьбе, беге. Повторить уроки 13—14 («Летает — не летает».)</p>	<p>Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба».</p> <p>Ритмический танец «Самба» (музыка самбы). Основные и подготовительные движения танца «Самба».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из</p>

		<p>«Ванька-Встанька». Повторить уроки 49—50.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь». Повторить уроки 49—50.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. «Киселек» (русская игра) (уроки 23—24).</p>	<p>стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).</p>
--	--	--	---

Апрель

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Музыкально-подвижная игра «Запев—припев». Повторить уроки 13—14.</p>	<p>Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба». Повторить уроки 51—52.</p> <p>Ритмический танец «Самба». Повторить уроки 51-52.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька». Повторить уроки 49—50.</p> <p>Игропластика. Комплекс упражнений (уроки 5—6, 22).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p>
2	<p>Сюжетное занятие «Путешествие в Маленькую страну»</p> <p>Задачи. Ознакомить детей с нотным станом. Закрепить выполнение изученных танцев «Спенк», «Московский рок», «Самба». Содействовать развитию творческих способностей, самовыражению и выразительности движений.</p>		
2	<p>Музыкально-подвижная игра «Трансформеры» (уроки 3—4).</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» (урок 10).</p>	<p>Ритмический танец «Божья коровка» (песня «Лети, коровка божья», поет Т. Буланова, «Мое русское сердце»).</p> <p>Вступление. «Выход».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка» (урок 22), «По секрету всему свету»</p>	<p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание груди, спины и ног в образно-игровой форме.</p>

		(уроки 37—38), «Ванька-Встанька» (уроки 49—50).	
2	<p>Строчевые упражнения. Повторить перестроение и размыкание (уроки 3—4).</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» (урок 10), «Три поросенка» (урок 22), «По секрету всему свету» (уроки 37—38).</p>	<p>Ритмический танец «Божья коровка». Повторить урок 56.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька». Повторить уроки 49—50.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «День — ночь». Повторить уроки 31—32.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Повторить уроки 31—32.</p>

Май

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Строчевые упражнения. Повторить перестроение и размыкание (уроки 3—4).</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» (урок 10), «Три поросенка» (урок 22), «По секрету всему свету» (уроки 37—38).</p>	<p>Ритмический танец «Божья коровка». Повторить урок 56.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» (урок 10), «Три поросенка» (урок 22), «По секрету всему свету» (уроки 37—38), «Ванька-Встанька» (уроки 49—50).</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Летает — не летает» (вариант русской игры).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Повторить уроки 31—32.</p>

2	<p>Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее. Повторить уроки 33—34. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>Танцевальные шаги. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.</p>	<p>Акробатические упражнения. Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона». (Песня «А может быть, ворона», Г. Гладков, Э. Успенский.) Танцевальное образно-игровое упражнение с элементами ритмики, танца, бега и прыжков.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк».</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине.</p>
1	<p style="text-align: center;">Сюжетное занятие «Путешествие в Играй-город»</p> <p>Задачи. Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька» и танца «Божья коровка». Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ювкости.</p>		
1	<p>Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк». Повторить урок 62.</p>	<p>Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее. Повторить уроки 33—34. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>Акробатические упражнения. Вертикальное, горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее («ворона»).</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона». Повторить урок 62.</p> <p>Ритмический танец «Полька тройками». Повторить уроки 11—12.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине</p>

1	<p style="text-align: center;">Сюжетное занятие «В гостях у трех поросят»</p> <p>Задачи. Добиться правильного выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Три поросенка». Повторить выполнение перекатов вперед—назад, вправо—влево. Закрепить выполнение танца «Полька тройками». Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве.</p>		
1	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш». Повторить урок 10.</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» (уроки 15—16), «Три поросенка» (урок 22), «Упражнение с мячом» (уроки 31—32), «По секрету всему свету» (уроки 37—38), «Упражнение с обручем» (уроки 43—44), «Ванька-Встанька» (уроки 49^50), «Пластелиновая ворона» (урок 62).</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук, груди, спины, ног в образно-игровой форме.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Выборочные дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук (уроки 31-32, 35).</p> <p>Подведение итогов работы за год.</p>

2.5. Структура занятий

Основа дополнительной образовательной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая, и состоит из трех частей:

- подготовительной,
- основной

- заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в учебно-тематическом планировании представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-по-

движные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания). (Приложение 1)

2.6. Приемы и методы организации платных образовательных услуг.
Ведущей формой организации обучения является **групповая и подгрупповая.**

Группа	Срок реализации	Продолжительность	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Подготовительная	8 мес	30 мин	2	64

Занятия проводятся в игровой форме, круговой, поточный метод. Используются наглядные и словесные методы, обязательно музыкальное сопровождение

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: танцы, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж.

2.7. Срок реализации программы

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Срок реализации программы 8 месяцев.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение платных дополнительных услуг

Учебные издания

№ п/п	Наименование	Кол – во
1.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста с 3-7 лет», СПб 2001	1

№ п/п	Наименование	Кол – во
Учебно – методические пособия		

	Компакт – диски	
1	«Саф-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика.Музыкальное приложение. (для детей 6-7 лет)	1
2	«Танц – класс»: -«Скрюченный чарльстон» А. Пинегин – К.Чуковский; –«Собачий вальс» (полька) Муз. народная-А.Усачов; –«Летка-Енка» Муз. народная-А.Усачов; -«Маленький ёжик» А. Пинегин-В.Москвин; «Вальс цветов» П.И.Чайковский-А.Усачов; «Танго орангутанга» А.Пнегин-А.Усачов; «Сомбреро»(мексиканская румба) А.Пинегин-А.Усачов; «Синхрофазатрон» (техно) А.Пнегин-А.Усачов; «Телемальчик» (рок-данс). А.Усачов-А.Усачов; «Летка-енка» (караоке); «Скрюченный чарльстон» (караоке); «Сомбреро» (караоке); «Дядя Гога» (караоке).	1
3	«20 лучших вальсов» Штраус. Весенние голоса. Оркестр венской оперы . Дирижер К. Михальский Шопен.Вальс № 10. Д. Томсич-фортепиано Чайковский. Вальс. Лебединое озеро. Дирижер А.Лиццио. Штраус. На прекрасном голубом Дунае. Дерижер Ф.Дюпон Григ. Вальс. М. Пифка- фортепиано Штраус. Марш Радецкого. Дерижер П.Фальк Сибелиус. Грустный вальс .Дирижер А.Лиццио. Штраус. Трич-Трач полька Дирижер К. Михальский; Чайковский. Вальс. Дирижер К. фон дер Гольц Шопен. Вальс №4 Д. Томсич-фортепиано;	1

	Штраус. Сказки венского леса. Держер Ф.Дюпон Чайковский. Вальс цветов. Дирижер Х. Адольф.	
4	<p>«Классическая музыка и звуки природы для детей»</p> <p>Сказочная ночь</p> <p>01. Наступает ночь</p> <p>02 .Фестиваль лунного света</p> <p>03 .Ода радости</p> <p>04 .Деревенский ветер</p> <p>05 .Нескладные ритмы</p> <p>06 .Серебряная река</p> <p>07 .Серенада звездного света</p> <p>08 .Тайное племя</p> <p>09 .Плавный полет</p> <p>10 .Сны ночных духов</p> <p>Песни птиц</p> <p>01.Посланники рая</p> <p>02 .Птицы города</p> <p>03.Над долиной</p> <p>04.Полет в небесах</p> <p>05 .Полеты над деревней</p> <p>06 .Солнечные зайчики</p> <p>07 .Танцуй во сне</p> <p>08 .Духи кустарника</p> <p>09 .Песни водоплавающих</p> <p>Лесное представление</p> <p>01 .Ночные ЭЛЬФЫ</p> <p>02 .Пробуждение леса</p> <p>03 .Тысячи крыльев в небе</p> <p>04 .Цикады в горах</p> <p>05 .Водная колыбель.</p> <p>06 .Не плачь , обезьянка</p> <p>07 .Птичьих разговоры</p> <p>08 .Песня зеленой лягушки</p> <p>Песни лягушек</p> <p>01 .Весенние чары</p> <p>02 .В тропическом лесу</p> <p>03 .Весна в горах</p>	1

- 04 .Весенний переполох
- 05 .Гора Али весной
- 06 .Летние сны
- 07 .Раннее лето
- 08 .На равнине
- 09 .Бухта Хушан летом
- 10 .На ферме
- 11 .Летняя ночь
- 12 .Осенняя свежесть
- 13 .Осень
- 14 .Осенью в горах
- 15 .Песня заливов
- 16 .Зимой на минеральном источнике
- 17 .Зимой на Тайване
- 18 .Жаркая весна в деревне

Мой океан

- 01.Играя с водой
- 02 .Мой океан
- 03.Фантазия Южного острова
- 04 .Грустные воспоминания
- 05 .Прибой
- 06 .Музыка гор и море
- 07 .Наблюдая за морем
- 08 .Цвета сумерек
- 09 .Океан под звездами
- 10 .Следы на песке

Остров орхидей

- 01.Рай для летучих рыб
- 02 .Зеленая равнина
- 03 .Жизнь океана
- 04 .Летите голубые крылья
- 05 .Туман на озере
- 06 .Песня ночной совы
- 07 .Звездная пыль
- 08 .Остров и люди

Лес

- 01 .Подснежник
- 02 .Сказки венского леса
- 03 .Весна, Allegro
- 04 .Andante
- 05 .Сладкая греза

<p>06 .Поющий лес 07 .Сурок 08 .Фрагмент из 1ого акта оперы Травиата 09 .Вальс из балета Щелкунчик 10 .Колыбельная</p> <p>Ручей 01 .На прекрасном голубом Дунае 02 .Арабеска 03 .Утешение 04 .Вальс из балета Лебединое озеро 05 .Серенада 06 .Весенняя песня 07 .Экспромт 08 .Вальс из балета Спящая красавица 09.Этюд 10 .Пушистые облачка</p> <p>Луг 01 .Пень жаворонка 02 .Музыкальный момент 03.Прогулка 04. Утро 05 .Весенние голоса 06 .Rondo 07 .Колыбельная 08 .Грезы 09 .Вальс цветов 10 .Ноктюрн</p> <p>Море 01 .Играют маленькие волны 02 .Лунный свет 03 .Серенада для струнных 04 .Andante 05 .Пиццикато 06 .Итальянская песня 07 .Вальс 08 .Полонез 09 .Adagio sostenuto 10 .Колыбельная</p> <p>Голоса природы 01 .Утро в лесу 02 .День в лесу</p>	
---	--

	Классическая музыка для детей Музыка о природе 01 .Ф.Миндельсон – Весенняя песня 02 .А.Вивальди – Концерт из цикла Времена года 03 .Э.Григ –Утро 04 .П.Чайковский- Песня жаворонка из Детского альбома 05 .И. Глинка –Жаворонок 06 .В. Моцарт – Серенада из маленькой музыки 07 .П.Чайковский- Подснежник(апрель) из цикла времена года 08.Р. Шуман- Май, милый май 09 .А Вивальди - Концерт Лето (гроза) из цикла <i>Времена года</i>	
Материал		
5	Звездочки на палочки	15
6	Фонарики	7
7	Веера	10
8	Ленточки	10
9	Платочки	32
10	Маракасы	40
11	Погремушки	10
12	Ложки деревянные	16
13	Зеркальные шары	8
14	Колокольчики	30
15	Осенние веточки	34
16	Венки	3
17	Снежки	20
18	Снежинки	8
19	Султанчики	12
Костюмы		
20	«Буратино»	2
21	«Русский»	10
22	«Ретро»	8
23	«Богатыри»	10
24	«Пришелец»	1
25	«Разрешите пригласить»	8
26	«Восточный»	4
28	«Снегурочка»	2
29	«Веснушки»	5

30	«Шахматы»	1
31	«Капелька»	1
32	«Мушкетёры»	10
33	«Матросы»	8
34	Шапки «Богатыри»	8
35	Шапки «Снеговик»	10
Оборудование		
36	Магнитофон	1
37	Ширма	1
38	Гимнастические коврики	12
39	Зеркало	3

Пронумеровано.
Прошнуровано.
Скреплено печатью

31 (тридцать один) лист

Заведующий



А.Н.Кольцова