

Принято на заседании  
Педагогического  
совета  
Протокол от 31.08.2015 № 1

Принято на заседании Совета  
родителей  
Протокол от 31.08.2015 № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №125»  
А.Н. Кольцова  
Приказ № 125 от 31.08.2015



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 125»**

**Дополнительная образовательная программа  
«Веселый каблучок»  
(Танцевальная студия «Бэби-Данс»)**

Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации: 8 месяцев  
Количество занятий : 64

Руководитель танцевальной  
студии «Бэби-Данс»  
Недешева Альфия  
Рафаэловна

г. Нижний Новгород

2015

## Содержание программы:

1	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы	6
2	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Модель программы «Веселый каблучок»	7
2.2.	Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок»	7
2.3.	Организация образовательного процесса	11
2.4.	Учебный план	11
2.5.	Структура занятий	24
2.6.	Приемы и методы организации занятий платных образовательных услуг	26
2.7.	Сроки реализации программы	26
3.	<b>Организационный раздел.</b>	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы. Методическое обеспечение. Средства обучения и воспитания	26

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Веселый каблук» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (пр. Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155)
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 №26 от 15.05.13 г.
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 125»
- Положение о дополнительных платных образовательных услугах Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 125»
- Постановление Правительства российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил платных образовательных услуг».

Программа дополнительного образования «Веселый каблук» разработана на основе программы танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-Дансе», авторы - Ж.Е. Фирилева и Е.Г.Сайкина, кандидаты педагогических наук кафедры гимнастики Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 125».

#### **Актуальность, новизна**

Программа является оздоровительно-развивающей. Новизна заключается в использовании нетрадиционных эффективных форм физического, эстетического и музыкального воспитания.

#### **Участники программы:**

Дети 5-6 лет

#### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения

#### **В танцевально-игровую гимнастику входят разделы:**

- танцевально-ритмическая гимнастика (игроритмика, игрогимнастика, игротанец)

- креативная гимнастика (музыкально-творческие игры, специальные занятия)
- нетрадиционные виды упражнений (игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры, игры-путешествия)

#### **Формы подведения итогов:**

Танцевальные вечера, досуги, праздники, фестиваль детского творчества, конкурсы

### **1.2. Цели и задачи программы.**

#### **Цели:**

- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - игровой гимнастики

#### **Задачи программы:**

- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях
- развивать чувство ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения;
- формировать умение точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- развитие свободного самовыражения и раскрепощенности;
- формировать способность к импровизации разнообразных движений.
- формировать умение передавать характер музыкального произведения в движении;
- формировать умение исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок».**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно при использовании основных принципов обучения:

- принцип поддержки детской инициативы** и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- **принцип системности;**
- **принцип развивающего подхода** (основывается на идее Л.С. Выготского «о зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка;
- **принцип сознательности и активности детей**, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей. Перед ребенком необходимо ставить

познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интересному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребенком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем

- **принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей на преемственности двигательных, речевых заданий;

- **принцип постепенного повышения требований**, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

- **принцип наглядности**, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

#### **1.4. Возрастные особенности воспитанников**

**У детей 5 – 6 лет** активно развиваются физические и познавательные способности, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредотачиваться на том, что ему неинтересно. Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Могут усиливаться страхи. В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегаёт на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катаётся на двухколесном велосипеде, на коньках.

Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого. В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной половой идентичности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки). В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

### **1.5. Планируемые результаты реализации по освоению дополнительной образовательной программы «Каблучок»**

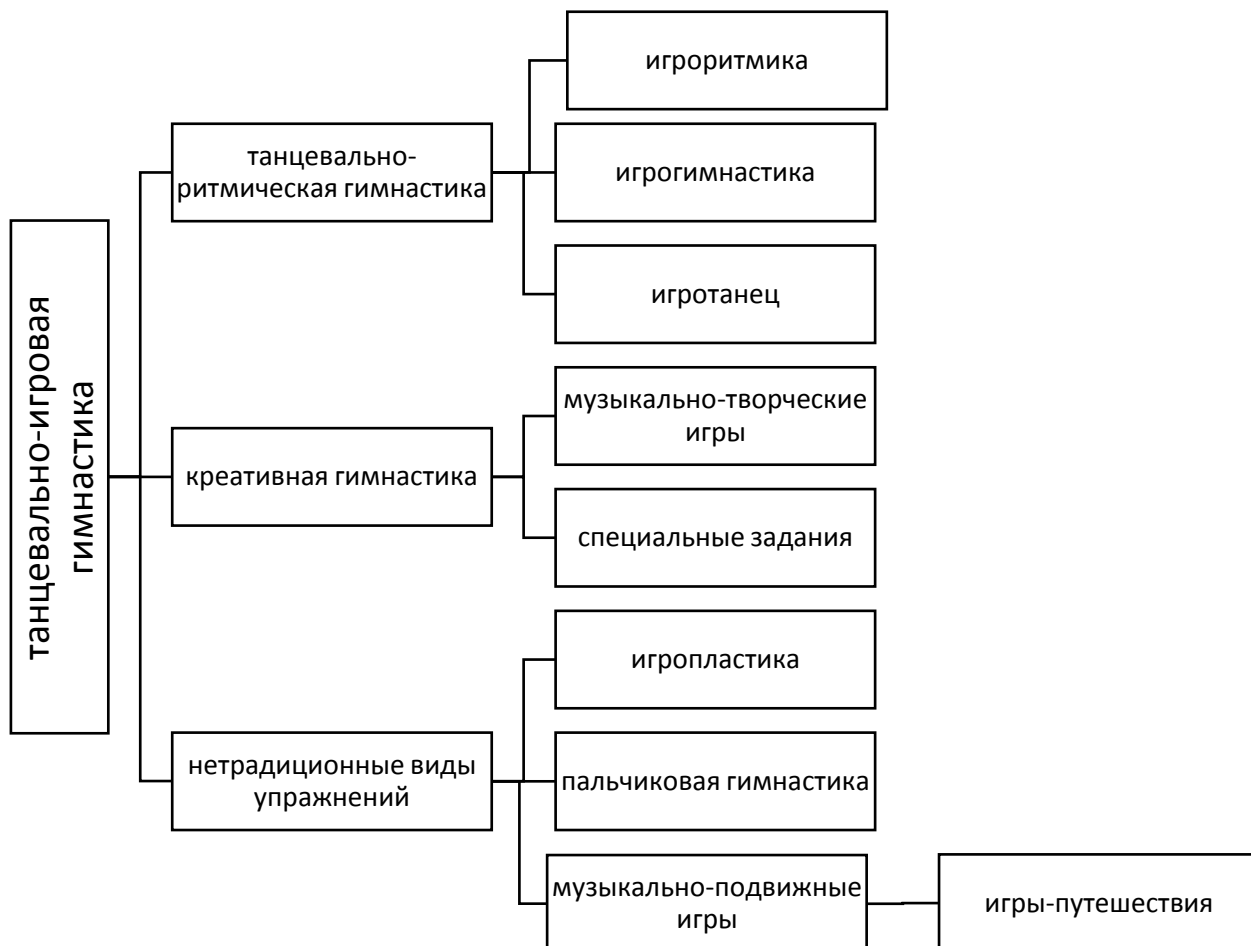
У воспитанников сформированы:

- навыки самостоятельного выражения движения под музыку
- умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- чувство ритма и двигательных способностей, позволяющие свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения;
- умение точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- умение свободного самовыражения и раскрепощённости;
- способность к импровизации в разнообразных движениях;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении.

- умение исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1.Модель дополнительной образовательной программы «Веселый каблук»



### 2.2. Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Веселый каблук»

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел

входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы. .  
(Приложение 2)

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие



упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «**Музыкально-подвижные игры**» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «**Игры-путешествия**» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «**Креативная гимнастика**» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.** Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

## **2. ИГРОГИМНАСТИКА.**

**2.1. Строевые упражнения.** Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

### **2.2. Общеразвивающие упражнения.**

**Упражнения без предмета.** Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «пугорцы». Прыжки на двух ногах.

**Упражнения с предметами.** Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

**2. 3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

**2.4. Акробатические упражнения.** Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

### **3. ИГРОТАНЦЫ.**

**3.1. Хореографические упражнения.** Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

**3.2. Танцевальные шаги.** Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

**3. Ритмические и бальные танцы:** «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

### **4. ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.**

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка — пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

**5. ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

**7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.** Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

**8. МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:** «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера

музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

**9. ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ:** «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

**10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.** Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

### 2.3. Организация образовательного процесса.

#### Формы и режим занятий:

Игровой метод проведения занятий танцевальной гимнастикой с количеством детей до 12 чел

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Длительность занятий:

старшая -25 минут

### 2.4. Учебный план

Количество занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<b>Октябрь</b>			
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Музыкально-подвижная игра. На закрепление строевых действий и приёмов. Игриритмика. Ходьба на каждый счёт и без счёта. Построение по ориентирам.	ОРУ без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Бальный танец” Конькобежцы” Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образно – двигательных действиях м заданиях. «Игра по станциям»	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление руками на различное количество счётов. Музыкальная игра на определение

2	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Игроритмика. Ходьба на каждый счёт и без счёта. Построение по ориентирам.</p>	<p>ОРУ без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Музыкально – подвижная игра “Пятнашки” Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Бальный танец” Конькобежцы” Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образно – двигательных действиях, заданиях.</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Игроритмика. Ходьба на каждый счёт и без счёта. Построение по ориентирам.</p>	<p>ОРУ без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Бальный танец” Конькобежцы” Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву”</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки .Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>
2	<p>Сюжетное занятие «Путешествие на северный полюс»</p>		

	Задачи. Закрепить выполнение танца «конькобежцы». Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве. Содействовать развитию внимания и равновесия		
	<b>Ноябрь</b>		
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Перестроение из шеренги в несколько уступами по ориентирам. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.	Танцевально-ритмическая гимнастика ”Зарядка” Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Бальный танец” Конькобежцы” Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву” Игроритмика. Ходьба на каждый счёт и через счёт с хлопками в ладоши	. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки .Дыхательные упражнения на имитационные и образных упражнениях.
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Ритмический танец. “Полька” Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву” Танцевально-ритмическая гимнастика.”Зарядка»	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. Игроритмика.	Музыкально-подвижная игра”Группа, смирно!” Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Ритмический танец. “Полька” Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву”	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при

	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.	Танцевально-ритмическая гимнастика."Зарядка" Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища	поворотах туловища.
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Музыкально-подвижная игра"Группа, смирно!" Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Ритмический танец. "В ритме польки" Танцевально-ритмическая гимнастика."Всадник"	Пальчиковая гимнастика. ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях.
<b>Декабрь</b>			
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика. Хлопки и удары	Музыкально-подвижная игра"Группа, смирно!" Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Ритмический танец. "В ритме польки" Танцевально-ритмическая гимнастика."Всадник"	. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки .Потряхивание ногами в положении стоя.

	ногой на сильные и слабые доли такта		
2	<p>Сюжетное занятие «Пограничники» Задачи. Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики «зарядка» Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу. Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировке в пространстве. .Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий»</p>		
2	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.</p>	<p>Хореографические упражнения. Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Полуприседы и подъёмы на носки, стоя боком к опоре. Ритмический танец. “Модный рок” Танцевально-ритмическая гимнастика. Повтор занятий 7, 13-14.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через</p>	<p>Музыкально - подвижная игра “ Пятнашки” Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек .Перевод рук из одной позиции в другую. Ритмический танец. “Модный рок” Танцевально-ритмическая гимнастика. “Ванечка – пастух.”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. «Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик»</p>

	счёт и наоборот.		
<b>Январь</b>			
2	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге по ориентирам.	Подвижная игра “ Пятнашки” Хореографические упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры. Танцевальные шаги. Пружинистые движения ногами на полуприседе. Бальный танец. “Падеграс” Танцевально-ритмическая гимнастика. “Ванечка – пастух.”	Музыкально - Пальчиковая гимнастика. «Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик»
2	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.	Хореографические упражнения. Повторить занятия 21-22 Танцевальные шаги. Повторить занятия 21-22 Бальный танец. “Падеграс” Музыкально - подвижная игра “ Пятнашки”	Музыкально - Пальчиковая гимнастика. Повторить уроки 13-14, 19—20. В конце урока потряхивание пальцами рук.
1	Сюжетный занятие.”Путешествие в Спортландию” Познакомить с Олимпийскими играми Закрепить выполнение танцев”Падеграс” “Модный рок”		
2	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге по ориентирам.	Музыкально-подвижная игра. “ Волк во рву” Танцевальные шаги. Русский переменный шаг . Шаг с притопом. Русский шаг приподание. Танцевально-ритмическая	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки Потряхивание



	<p>Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.</p> <p>Размыкание по ориентирам.</p> <p>Игроритмика.</p> <p>Гимнастическое дирижирование.</p>	<p>гимнастика.”Четыре таракана и сверчок.”</p>	<p>ногами в положении стоя.</p>
1	<p>Строевые упражнения.</p> <p>Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>Игроритмика.</p> <p>Гимнастическое дирижирование.</p> <p>Музыкально-подвижная игра”Группа, смирно!”</p>	<p>Танцевальные шаги. Русский переменный шаг . Шаг с притопом. Русский шаг припадание.</p> <p>Ритмический танец. “Макарена”</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика.”Четыре таракана и сверчок.”</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образно-игровых двигательных действиях и заданиях.</p>	<p>Игровой самомассаж.</p> <p>Поглаживание и растирание ладоней, предплечья, плеча в положении сидя в образно-игровой форме.</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> <p>.Потряхивание ногами в положении стоя.</p>
<b>Февраль</b>			
2	<p>Строевые упражнения.</p> <p>Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>Музыкально-подвижная игра для закрепления строевых действий.</p>	<p>Ритмический танец. “Макарена”</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить занятия 7, 13-14, 19-20, 25-26.</p> <p>Игровой самомассаж.</p> <p>Поглаживание и растирание ладоней, предплечья, плеча в положении сидя в образно-игровой форме.</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки</p> <p>.Потряхивание ногами в положении стоя.</p>

	Игроритмика. Гимнастическое дирижирование. Танцевальные шаги повторить занятия 25-26.		
1	Ознакомить детей с героями книги «Маугли» Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций Сюжетный урок.”Маугли”		
2	Игроритмика. Выполнение ходьбы по кругу на каждый счёт и через счёт. Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету.	ОРУ с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Акробатические упражнения. Группировка в приседе и седе на пятках. Ритмический танец. “Русский хоровод” Музыкально-подвижная игра “Пятнашки с домиками”	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке.
2	Игроритмика. Выполнение бега по кругу на каждый счёт и через счёт – небольшими прыжками с ноги на ногу. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки с домиками” Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному	ОРУ с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Танцевально – ритмическая гимнастика.”Облака” Акробатические упражнения. «Ежик», «кузнечик», «Колобок», «Ласточка». Ритмический танец. “Русский хоровод	” Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке.

	расчету.		
1	Игроритмика. Выполнение движений туловищем в различном темпе. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки ” Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету.	ОРУ с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Танцевально – ритмическая гимнастика. ”Облака” Ритмический танец. “Травушка- муравушка” Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке
<b>Март</b>			
2	Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам. Игроритмика. Выполнение движений туловищем в различном темпе.	Ритмический танец. “Травушка- муравушка” Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 7, 13-14, 19-20, 25-26, 33-34. Музыкально-подвижная игра “Пятнашки ”	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке.
1	Сюжетный урок. “Цветик-семисветик” Развивать творческие способности Закрепить выученные движений		
1	Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу по звуковому сигналу.	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у	Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и

	<p>Повороты направо, налево, по распоряжению. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения.</p>	<p>опоры. Танцевальные шаги. Комбинации на изученных танцевальных шагах. Танец."Кик" Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение танцевально-бегового характера. Игропластика. Комплексы упражнений на развитие силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.</p>	<p>наоборот. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки."Волны шипят"</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Игроритмика. Гимнастическое дирижирование. Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения.</p>	<p>Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры. Ритмический танец. "Давай танцуй" Танцевально – ритмическая гимнастика. "Бег по кругу" Игровой самомассаж.</p>	<p>Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения.</p>	<p>Ритмический танец. "Давай танцуй" Танцевально – ритмическая гимнастика. Повтор занятия 7, 13-14, 19-20, 25-26, 33-34, 39-40. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме.</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>
<b>Апрель</b>			

1	<p>Сюжетный урок “Искатели клада”  Развивать у детей музыкальный слух.  Содействовать укреплению мышц глазного яблока.</p>		
2	<p>Строевые упражнения.  Построение в шеренгу, колонну и круг по звуковому сигналу.  Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг.</p>	<p>Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Перед выполнением ритмического танца.  Ритмический танец.”Современник”  Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить занятия 7, 13-14, 19-20, 25-26, 33-34,39-40.</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.  Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>
2	<p>Строевые упражнения.  Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  Музыкально-подвижная игра.”К своим флажкам”</p>	<p>Строевые упражнения.  Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.  Хореографические упражнения Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.  Ритмический танец.”Современник”  ОРУ без предмета  Комбинированные упражнения в стойках.  Акробатические упражнения.  Группировка в приседе и седе на пятках с опорой о предплечья.</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.  Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>
2	<p>Строевые упражнения.</p>	<p>Ритмический танец.  “Артековская полька”</p>	<p>Упражнения для</p>

	<p>Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Музыкально-подвижная игра. "К своим флажкам" Игроритмика. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p>	<p>Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Танцевально-ритмическая гимнастика. "Приходи, сказка" Пальчиковая гимнастика. ОРУ и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативам.</p>	<p>расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>
1	<p>Строевые упражнения. Перестроение в круг. Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну, и круг.</p>	<p>Ритмический танец. "Русский хоровод" Танцевально-ритмическая гимнастика. "Чёрный кот" Игропластика. Повторить занятия 1-2 Игровой самомассаж. Повторить занятия 27-28,</p>	<p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счётов</p>
<b>Май</b>			
2	<p>Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу. Подвижная игра</p>	<p>Танец "Кик" Ритмические танцы. Повтор занятий 31-32, 27-28. Танцевально – ритмическая гимнастика. "Чёрный кот"</p>	<p>. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление</p>

	“Гулливер и лилипуты” Танцевальные шаги	Игропластика. Повторить занятия 1-2, 27-28.	осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счётов
2	Строевые упражнения. Перестроение в круг. Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Подвижная игра “Гулливер и лилипуты” Бальный танец. “Падеграс” Ритмический танец. “Давай танцуй” Танцевально – ритмическая гимнастика. “Черный кот” Игропластика. Повторить занятия 1-2, 27-28.	Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях
1	Строевые упражнения. Перестроение из колонны в три по выбранным водящим игровым с Музыкально-подвижная игра Музыкальные змейки пособием	Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка», «Всадник», «Бег по кругу» (уроки 39-40), «Приходи, сказка!» (уроки 49-50), «Черный кот» (уроки 55-56). Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме: ладоней, предплечья и плеча в положении сидя (повторить уроки 27—28); ключицы, груди (повторить уроки 39-40); ступни, голени и бедра в положении сидя (повторить урок 43).	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя.
1	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом. Креативная гимнастика. Специальные задания: «Танце-	Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» (урок 7), «Четыре таракана и сверчок» (уроки 25-26), «Приходи, сказка!» (уроки 49-50), «Черный кот» (уроки 55-56). Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки». Повторить уроки 61—62. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме:	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях

	вальный вечер».	ладоней, предплечья и плеча в положении сидя (уроки 27—28); ключицы, груди (уроки 39-40); ступни, голени, бедра в положении сидя (урок 43).	
1		Сюжетное занятие «Приходи, сказка!»  Задачи. Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.	
1	Креативная гимнастика. Специальные задания «Танцевальный вечер» (см. урок 65). Проводится конкурс по танцам, подготовленным детьми дома или по всем изученным на уроках танцам: «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй!» и другие танцы первого и второго год обучения. Подведение итогов работы за год.		

## 2.5. Структура занятий

Основа дополнительной образовательной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.



Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая, и состоит из трех частей:

- подготовительной,
- основной
- заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Подготовительная часть** занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в учебно-тематическом планировании представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

**Основная часть** длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

**Заключительная часть** длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок

направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

## **2.6. Приемы и методы организации платных образовательных услуг.** Ведущей формой организации обучения является **групповая и подгрупповая.**

Группа	Срок реализации	Продолжительность	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Старшая	8 мес.	25 мин	2	64

Занятия проводятся в игровой форме, круговой, поточный метод. Используются наглядные и словесные методы, обязательно музыкальное сопровождение

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: танцы, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж.

## **2.7. Срок реализации программы**

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Срок реализации программы 8 месяцев.

## **3.Организационный раздел.**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение платных дополнительных услуг**

#### Учебные издания

№ п/п	Наименование	Кол – во
1.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста с 3-7 лет», СПб 2001	1

№	Наименование	Кол – во
---	--------------	----------

п/п		
Учебно – методические пособия		
	Компакт – диски	
1	<p>«Танц – класс»:  -«Скрюченный чарльстон» А. Пинегин – К.Чуковский;  –«Собачий вальс» (полька) Муз. народная-А.Усачов;  –«Летка-Енка» Муз. народная-А.Усачов;  «Вальс цветов» П.И.Чайковский-А.Усачов;  «Сомбреро»(мексиканская румба) А.Пинегин-А.Усачов;  «Дядя Гога» (буги-вуги) А.Пнегин-Л.Каминский;  «Синхрофазатрон» (техно) А.Пнегин-А.Усачов;  «Телемальчик» (рок-данс). А.Усачов-А.Усачов;  «Летка-енка» (караоке);  «Скрюченный чарльстон» (караоке);  «Сомбреро» (караоке);</p>	1
2	<p>«20 лучших вальсов»  Штраус. Весенние голоса. Оркестр венской оперы. Дирижер К. Михальский  Чайковский. Вальс. Лебединое озеро. Дирижер А.Лиццио.  Штраус. На прекрасном голубом Дунае. Дерижер Ф.Дюпон.  Штраус. Марш Радецкого. Дерижер П.Фальк.  Сибелиус. Грустный вальс .Дирижер А.Лиццио.  Штраус. Трич-Трач полька Дирижер К. Михальский.  Штраус. Сказки венского леса. Дерижер Ф.Дюпон.  Чайковский. Вальс цветов. Дирижер Х. Адольф.</p>	1
3	<p>«Классическая музыка и звуки природы для детей».  Звуки природы для детей</p>	1

<p>Звуки природы для детей</p> <p>Сказочная ночь</p> <p>01. Наступает ночь</p> <p>02 .Фестиваль лунного света</p> <p>03 .Ода радости</p> <p>04 .Деревенский ветер</p> <p>05 .Серебряная река</p> <p>06 .Серенада звездного света</p> <p>Песни птиц</p> <p>01. Посланники рая</p> <p>02 .Солнечные зайчики</p> <p>03 .Танцующая во сне</p> <p>04. Песни водоплавающих</p> <p>Лесное представление</p> <p>01 .Ночные ЭЛЬФЫ</p> <p>02 .Пробуждение леса</p> <p>03 .Водная колыбель.</p> <p>04 .Не плачь , обезьянка</p> <p>05 .Птичьи разговоры</p> <p>Песни лягушек</p> <p>01 .Весенние чары</p> <p>02 .Весна в горах</p> <p>03 .Весенний переполох</p> <p>04 .Раннее лето</p> <p>05. Летняя ночь</p> <p>06 .Осень</p> <p>07 .Жаркая весна в деревне</p> <p>Мой океан</p> <p>01. Игривая с водой</p> <p>02 .Грустные воспоминания</p> <p>03 .Музыка гор и море</p> <p>04 .Океан под звездами</p> <p>05. Следы на песке</p> <p>Остров орхидей</p> <p>01 .Зеленая равнина</p> <p>02 .Звездная пыль</p> <p>Лес</p> <p>01 .Подснежник</p> <p>02 .Сказки венского леса</p>	
---	--

<p>03 .Весна, Allegro  04 .Сладкая греза  05 .Поющий лес  06 .Сурок  07 .Вальс из балета Щелкунчик  08 .Колыбельная</p> <p>Ручей  01 .На прекрасном голубом Дунае  02 .Арабеска  03 .Вальс из балета Лебединое озеро  04 .Весенняя песня  05 .Вальс из балета Спящая красавица  06 .Пушистые облачка</p> <p>Луг  01 .Песнь жаворонка  02. Утро  03 .Весенние голоса  04 .Грезы  05 .Вальс цветов</p> <p>Море  01 .Играют маленькие волны  02 .Лунный свет  03 .Итальянская песня  04 .Вальс  05 .Полонез</p> <p>Голоса природы  01 .Утро в лесу</p> <p>Классическая музыка для детей  Музыка о природе  01 .Ф.Миндельсон – Весенняя песня  02 .Э.Григ –Утро  03 .П.Чайковский- Песня жаворонка из  Детского альбома  04 .И. Глинка –Жаворонок  05.В. Моцарт – Серенада из маленькой  музыки  06 .П.Чайковский- Подснежник(апрель)  из цикла времена года</p>	
--	--

4	«Саф-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика. Музыкальное приложение. (для детей 5-6 лет)	1
Материал		
5	Звездочки на палочки	15
6	Фонарики	7
7	Веера	10
8	Ленточки	10
9	Платочки	32
10	Маракасы	40
11	Погремушки	10
12	Ложки деревянные	16
13	Зеркальные шары	8
14	Колокольчики	30
15	Осенние веточки	34
16	Обручи	12
17	Султанчики	12
18	Мячи	12
19	Мягкие игрушки	12
20	Венки	3
21	Снежки	12
22	Снежинки	12
23	Флажки	24
	Костюмы	
24	«Цветы»	8
25	«Муха – цокотуха»	1
26	«Пчела»	1
27	«Полка»	8
28	«Ретро»	8
29	«Матросы»	8
30	«Белоснежка и семь гномов»	8
31	«Снегурочка»	1
32	«Мушкетёры»	10
33	«Весна»	1
34	«Лето»	1
35	Шапки «Богатыри»	8
36	Шапки «Снеговик»	10
Оборудование		
37	Магнитофон	1
38	Ширма	1
39	Гимнастические коврики	12
40	Зеркало	3

Пронумеровано,  
Прошнуровано.  
Скреплено печатью

31 (тридцать один) лист

Заведующий



А.Н.Кольцова