

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2015 № 1

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский №125»
А.Н.Кольцова
Приказ № 165-Н от 31.08.2015



Согласовано на заседании
Совета родителей
Протокол от 31.08.2015 № 1

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 125»**

**Дополнительная образовательная программа
«Веселый каблучок»
(Танцевальная студия «Бэби-Данс»)**

Возраст воспитанников: 4-5 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Количество занятий : 64

Руководитель студии «Бэби-Данс»
Недешева Альфия
Рафаэловна

г.Нижний Новгород

2015 г.,

Содержание программы:

1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы	6
2	Содержательный раздел	
2.1	Модель программы «Веселый каблучок»	7
2.2.	Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок»	7
2.3.	Организация образовательного процесса	11
2.4.	Учебный план	11
2.5.	Структура занятий	27
2.6.	Приемы и методы организации занятий платных образовательных услуг	27
2.7.	Сроки реализации программы	28
3.	Организационный раздел.	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы. Учебно – методические пособия. Материал. Оборудование. Учебные издания.	29

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Веселый каблук» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (пр. Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155)
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 №26 от 15.05.13 г.
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 125»
- Положение о дополнительных платных образовательных услугах Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 125»
- Постановление Правительства российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил платных образовательных услуг».

Программа дополнительного образования «Веселый каблук» разработана на основе программы танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-Дансе», авторы - Ж.Е. Фирилева и Е.Г.Сайкина, кандидаты педагогических наук кафедры гимнастики Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 125».

Программа написана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом(ФГОС ДО)

Актуальность.

Программа является оздоровительно-развивающей. Новизна заключается в использовании нетрадиционных эффективных форм физического, эстетического и музыкального воспитания.

Участники программы:

Дети 4-5 лет

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения

В танцевально-игровую гимнастику входят разделы:

- танцевально-ритмическая гимнастика (игроритмика, игрогимнастика, игротанец)
- креативная гимнастика (музыкально-творческие игры, специальные занятия)
- нетрадиционные виды упражнений (игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры, игры-путешествия)

1.2. Цели и задачи программы.

Цели:

- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - игровой гимнастики

Задачи программы:

- формировать владение навыками ритмической ходьбы;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях
- формировать у воспитанников умение подражать, выполнять ролевые ситуации в танцевально-игровой гимнастике
- развивать чувство ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно выполнять движения

Формы подведения итогов:

Танцевальные вечера, досуги, праздники, фестиваль детского творчества, конкурсы

1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы «Веселый каблучок».

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно при использовании основных принципов обучения:

- **принцип поддержки детской инициативы** и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- **принцип системности;**
- **принцип развивающего подхода** (основывается на идее Л.С.Выготского «о зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка;
- **принцип сознательности и активности детей**, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей. Перед ребенком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный

опыт. Этот принцип способствует более интересному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребенком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем

- **принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей на преемственности двигательных, речевых заданий;

- **принцип постепенного повышения требований**, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

- **принцип наглядности**, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

1.4. Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности воспитанников этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес воспитанников и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у воспитанников улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

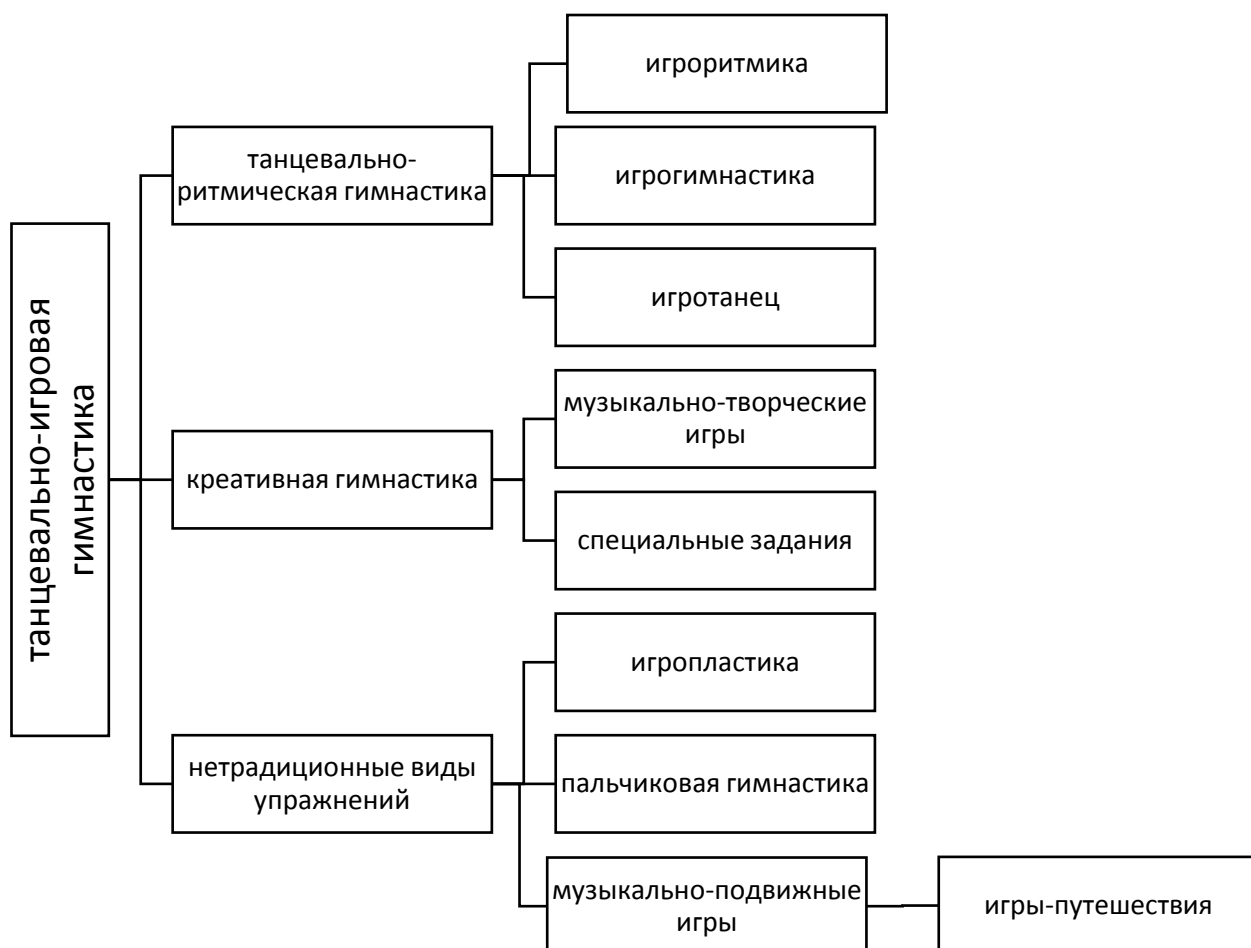
1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.

У воспитанников сформированы:

- владение навыками ритмической ходьбы;
- навыки самостоятельного выражения движения под музыку
- умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях
- умение подражать, выполнять ролевые ситуации в танцевально-игровой гимнастике
- чувство ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно выполнять движения

2. Содержательный раздел

2.1. Модель дополнительной образовательной программы «Веселый каблук»



2.2. Содержание разделов дополнительной образовательной программы «Веселый каблук»

Раздел «**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «**Игрогимнастика**» служит основой для освоения ребенком

различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «**Танцевально-ритмическая гимнастика**» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации,

подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «**Игры-путешествия**» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «**Креативная гимнастика**» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на

укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в

положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке; руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и балльные танцы: «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

4.ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5.ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речетативом.

7.ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8.МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9.ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ:

«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.

Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

2.3. Организация образовательного процесса.

Формы и режим занятий:

Игровой метод проведения занятий танцевальной гимнастикой с количеством детей до 12 чел

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Длительность занятий:

средняя группа -20 минут

2.4 . Учебный план

Октябрь			
Кол-во занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»).	Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание основных движений прямыми («Буратино») и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс). Хореографические	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями рук и предплечьями в

	<p>Построение в круг. Игроритмика. Хлопки на каждый счет и через счет.</p>	<p>упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Ритмический танец «Полька – хлопушка» (музыка польки). Музыкально – подвижная игра «Музыкальное эхо». Звучит музыкальная фраза или часть музыки. По ее окончании дети повторяют сильные доли хлопками.</p>	<p>положении сидя и стоя.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой») Игроритмика. Удары ногой на каждый счет и через счет</p>	<p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения туловищем в сочетании с другими движениями. Основные движения головой («Лошадки машут головами», «Хочу – не хочу», «Да – нет», «Тик – так») Хореографические упражнения (занятия 1-2). Танцевальные шаги (занятия 1-2). Ритмический танец «Полька – хлопушка»</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Раскачивание руками из различных исходных положений.</p>

		<p>(занятия 1-2). Танец «Матушка – Россия». Музыкально – подвижная игра «Музыкальное эхо». Повторить занятия 1-2 (воспроизведение на притопах).</p>	
2	<p>Строевые упражнения. Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога с использованием речитатива Игроритмика. Шаги на каждый счет и через счет</p>	<p>Общеразвивающие упражнения. Повторить занятия 3-4. Сочетание упоров с движениями ногами. Хореографические упражнения. Повторить занятия 1-2. Танцевальные шаги. Повторить занятия 1-2. Танец «Матушка – Россия». Повторить занятия 3-4. Музыкально – подвижная игра «Космонавты».</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Повторить занятия 3-4. Упражнения на осанку, в стойке руки за спину с захватом локтей. В этом исходном положении наклоны, повороты туловища в седее на стуле и в стойке ноги врозь</p>
2	<p>Строевые упражнения. Передвижение в обход шагом и бегом. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога (повторить занятия 5-</p>	<p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторить занятия 3-4, 5-6. Танцевальные шаги. Повторить занятия 1-2. Танец «Матушка – Россия». Повторить занятия 3-4. Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики».</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Повторить занятия 5-6.</p>

	6). Игроритмика. Повторить занятия 5-6.		
--	--	--	--

Ноябрь

Кол-во занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Игроритмика. На первый счет – хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Ритмический танец полька «Старый жук». Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики» (занятия 7-8). Игра «Поезд». Пальчиковая гимнастика. Поочередное сгибание и разгибание пальцев рук. Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – я, Ура!	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. И.П. – стойка руки за спину. В этом положении выполняются наклоны, повороты туловища, приседы.
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно – двигательных действиях.	Ритмический танец полька «Старый жук» (занятия 9-10). Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики» (занятия 7-8). Музыкально –	Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме. Для кистей и

	<p>Перестроение в круг. Игроритмика. На первый счет – притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза.</p>	<p>подвижная игра «Поезд» (занятия 9-10). Игропластика. Упражнения для развития гибкости.</p>	<p>пальцев.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Повторить занятия 11-12. Игроритмика. На первый счет – хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза; на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.</p>	<p>Ритмический танец полька «Старый жук» (занятия 9-10). Танцевально – ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки». Музыкально – подвижная игра «Поезд» (занятия 9-10). Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы в заданиях. «Игра по станциям». Пальчиковая гимнастика. Выставление одного, двух и т. д. пальцев. Работа одним пальцем, другие в кулак. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны («оса»).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Повторить занятия 9-10.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу и колонну. Музыкально – подвижная игра «Конники – спортсмены» (занятие 21)</p>	<p>Ритмический танец «Автостоп» (музыка в стиле диско). Танцевально – ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» (занятия 13-14).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Контрастные движения руками на напряжение и</p>

			расслабление.
--	--	--	---------------

Декабрь

Кол-во занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Строевые упражнения. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»).</p> <p>Музыкально – подвижная игра «Конники – спортсмены» (занятие 21).</p>	<p>Ритмический танец «Автостоп» (занятия 15-16).</p> <p>Танцевальные шаги. Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки». Повторить занятия 13-14.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Повторить занятия 13-14.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (занятия 15-16).</p>
2	<p>Строевые упражнения. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»).</p> <p>Музыкально – подвижная игра «Конники – спортсмены» (занятие 21).</p>	<p>Ритмический танец «Автостоп». Повторить занятия 15-16.</p> <p>Танцевальные шаги. Повторить занятия 17-18.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика. Равновесие на одной ноге с опорой и без нее.</p> <p>Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Повторить занятия 15-16.</p>

		действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса – лежа на спине, сгибание и разгибание ног – «велосипед»).	
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг.</p> <p>Игроритмика. На каждый счет занимающиеся по очереди поднимают руки вперед, затем так же опускают вниз.</p>	<p>Танцевальные шаги. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 на шагах.</p> <p>Хореографические упражнения. Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Короля» (хореографические упражнения).</p>	<p>Музыкально – подвижная игра «Найди предмет» (на воспроизведение динамики звука).</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг.</p> <p>Игроритмика. На каждый счет занимающиеся по очереди хлопают в ладоши.</p>	<p>Танцевальные шаги. Повторить занятия 21-22.</p> <p>Хореографические упражнения. Повторить занятия 21-22.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Короля» (занятия 21-22).</p> <p>Игропластика. Повторить занятия 19-20. Упражнение «змея». Упор лежа на бедрах. Сгибать и разгибать руки в прогнутом положении.</p>	<p>Музыкально – подвижная игра «Найди предмет». Повторить занятия 21-22.</p>

--	--	--	--

Январь

Кол-во заняти й	Вводная часть	Основная часть	Заключительна я часть
2	<p>Строевые упражнения. Передвижение шагом и бегом. Построение в круг</p> <p>Игроритмика. Повторить уроки 23—24.</p>	<p>Ритмический танец «Большая стирка» (музыка в стиле диско).</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Короля» Повторить урок 22.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья».</p>	<p>Игровой самомассаж. Повторить уроки 11 — 12.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Передвижение шагом и бегом. Построение в круг.</p> <p>Игроритмика. На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга — усиление звука. Уменьшение круга — уменьшение звука.</p>	<p>Ритмические танцы «Большая стирка». Повторить уроки 25—26.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики» (уроки 7-8), «Карусельные лошадки» (уроки 13—14), «Песня Короля» (урок 22).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья». Повторить уроки 25—26.</p> <p>Игровой самомассаж.</p> <p>Повторить уроки 11—12</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа (требуют дозировки).</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу.</p> <p>Игроритмика. Выполнение различных простых движений руками в</p>	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу.</p> <p>Игроритмика. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета — поднять руки вверх, на четыре счета — опустить руки вниз, построение</p>	<p>Игропластика. Упражнения для развития гибкости. Повторить уроки 11—12.</p>

	различном темпе. На четыре счета — поднять руки вверх, на четыре счета — опустить руки вниз, построение врассыпную.	врассыпную. Танцевальные шаги. Комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» — образно-танцевальное упражнение. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья» (уроки 25—26).	
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Игроритмик а. Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» (уроки 29—30). Музыкально-подвижная игра «Автомобили». Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы. Повторить уроки 19—20.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на дыхание в положении сидя (требует дозировки). Повторить уроки 27—28.

Февраль

Кол-во занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Игроритмика. Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» (уроки 29—30). Музыкально-подвижная игра «Автомобили» (уроки 31—32). Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы в заданиях. Повторить уроки 13—14.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на дыхание в положении стоя (требуют дозировки). Повторить уроки 27—28.

2	<p>Сюжетное занятие «Путешествие в Курляндию»</p> <p>Задачи. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Закрепить перестроение в круг и в колонну по три.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тупик «Лукоморье». Выполнение комплекса ОРУ — импровизация. Под песню «Лукоморье» (А. Пушкин — В. Александров). 2. Площадь танцев. Танец «Большая стирка». 3. Игра «Автомобили». 4. Дворец короля. Перестроение в круг. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Песня Короля». 5. Во дворце все стулья необычные — волшебные. Игра «Музыкальные стулья». 6. Подведение итогов урока. Организованный выход из зала под любую песню. 		
2	<p>Строевые упражнения. Построение врассыпную.</p> <p>Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя, упор стоя на коленях, упор лежа).</p>	<p>Акробатические упражнения. Группировка в положении сидя, лежа.</p> <p>Танцевальные шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую — сгибая назад, тоже с поворотом на 360°.</p> <p>Ритмический танец «Большая прогулка» (муз. 4/4 — ритмичная; марш).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Усни-трава» (И. Токмакова).</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационные, образные упражнения. Расслабление рук в положении лежа на спине. Потряхивание ног в положении лежа на спине.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу.</p> <p>Игроритмика. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Повторить уроки 51—52.</p> <p>Ритмический танец. Повторить любой ритмический танец.</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» (уроки 41—42), «Сосулька» (уроки 49—50).</p> <p>Ритмический танец. Повторить любой ритмический танец.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» (уроки 41—42), «Сосулька» (уроки 49—50).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Два Мороза». Повторить</p>	<p>Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форм</p>

		уроки 51—52.	
--	--	--------------	--

Март

Кол-во занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Строевые упражнения. Построение в две шеренги напротив друг друга.</p> <p>Игроритмика. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения с платочком.</p> <p>Акробатические упражнения. Равновесие на одной ноге с опорой и без нее. Повторить уроки 19—20. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Повторить уроки 37—38.</p> <p>Ритмический танец «Вару-вару» (бальные танцы; муз. Р. Паулса или любая мелодия в стиле диско).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Работа пальцами по различным частям тела и поверхности стола («человечки», «игра на рояле», «встречи», «солдатики» и т. д.)</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме</p>
2	<p>Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. Повторить уроки 39—40.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения с платочком. Повторить Уроки 55—56.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» (песня «На свете невозможное случается»).</p> <p>Ритмический танец «Вару-вару». Повторить уроки 55-56.</p> <p>Акробатические упражнения. Комбинации акробатических упражнений в образно-</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное свободное расслабление рук из стойки ноги врозь руки вверх. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблений мышц — вдох.</p>

		двигательных действиях. Повторить уроки 35—38. Пальчиковая гимнастика. Повторить уроки 55—56.	
2	Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг. Повторить уроки 39—40.	Хореографические упражнения. Упражнения из пройденных элементов (уроки 47—48). Ритмический танец «Вару-вару» (уроки 55—56). Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» (уроки 57—58). Пальчиковая гимнастика. Повторить уроки 55—56. Упражнения пальчиками с речитативом. На поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак.	Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Повторить уроки 53—54.
2	Сюжетное занятие «Времена года» Задачи. Ознакомить детей с временами года. Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях. Содействовать развитию внимания, двигательной памяти и умению слушать музыку.	Бег и прыжки. «Вьюга зимой метет, все дорожки замело» Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Ну, погоди!». Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Со-сулька». Танец «Автостоп» под «Песенку о лете» (Е. Крылатов, Ю. Энтин) или танец «Кузнечик» (песня «В траве сидел кузнечик»; В. Шаинский, Н. Носов). Упражнение танцевально-ритмической	Игра «Погода».

		гимнастики с платочками.	
--	--	--------------------------	--

Апрель

Кол-во занятий	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны».</p>	<p>Ритмический танец «Вару-вару». Повторить уроки 55—56.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений: «Часики» (урок 7—8), «Карусельные лошадки» (урок 22), «Воробьиная дискотека» (уроки 29—30), «Ну, погоди!» (уроки 41—42), «Сосулька» (уроки 49—50), «Упражнение с платочками» (уроки 57—58).</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы. Повторить уроки 13—14 и 19—20.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения для расслабления рук и ног. Повторить уроки 41—42.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг.</p> <p>Игроритмика. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.</p>	<p>Танцевальные шаги. Комбинация на изученных танцевальных шагах.</p> <p>Хореографические упражнения. Упражнения из пройденных элементов.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики» (уроки 7-8), «Карусельные лошадки» (уроки 13—14), «Песня Короля»</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Имитационные, обязательные упражнения.</p>

		(урок 22), «Воробьиная дискотека» (уроки 29—30), Шу, погоди!» (уроки 41—42). Креативная гимнастика «Выставка картин». Повторить урок 45.	
2	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика. Выполнение простейших упражнений Руками в различном темпе.	Танцевальные шаги. Повторить уроки 47—48. Хореографические упражнения из пройденных элементов. Повторить уроки 47—48. Акробатические упражнения. Повторить уроки 35—38. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» — упражнение с элементами расслабления рук, ног, туловища. (Песня «Сосулька»; 3. Петрова, А. Островский.) Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда».	Упражнения на расслабление мышц дыхательные и на укрепление осанки Имитационные, обязательные упражнения.
2	Сюжетное занятия «Лесные приключения» Задачи. Добиться правильного выполнения группировки в приседе. Совершенствовать выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». Повторить игру «Усни-трава». Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Игра «Найди свое место». Танец «Большая прогулка». Игра «День — ночь» Игра «Усни-трава».		

Май

Кол-во	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
--------	---------------	----------------	----------------

занятий			часть
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Карлики великаны». Повторить урок 62.</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений: «Часики» (уроки 7—8), «Карусельные лошадки» (уроки 13—14), «Песня Короля» (урок 22), «Воробьиная дискотека» (уроки 29—30), «Ну, погоди!» (уроки 41—42), «Сосулька» (уроки 49—50), «Упражнение с платочками» (уроки 57—58).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Упражнения с пальчиками с речитативом. Повторить уроки 59—60.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Построение в круг.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Карлики великаны».</p>	<p>Хореографические упражнения. Упражнения из пройденных элементов. Повторить уроки 47-48.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений: «Часики» (уроки 7-8), «Карусельные лошадки» (уроки 13—14), «Песня Короля» (урок 22), «Воробьиная дискотека» (уроки 29-30), «Ну, погоди!» (уроки 41—42), «Сосулька» (уроки 49~50), «Упражнение с платочком» (уроки 57-58).</p> <p>Креативная гимнастика. Музыкально-творческая игра «Ай, да я!»</p>	<p>Креативная гимнастика. Музыкально-творческая игра «Ай, да я!»</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения для расслабления рук и ног. Повторить уроки 41-42.</p>
2	<p>Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка</p>	<p>Ритмический танец «Матушка-Россия». Повторить уроки 63-64.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление</p>

	<p>построения в колонну, шеренгу и круг. Повторить уроки 39—40</p>	<p>Повторить весь комплекс упражнений: «Часики» (уроки 7-8), «Карусельные лошадки» (уроки 13-14), «Песня короля» (урок 22), «Воробьиная дискотека» (уроки 29-30), «Ну, погоди!» (уроки 41-42), «Сосулька» (уроки 49-50), «Упражнение с платочками» (уроки 57—58).</p> <p>Креативная гимнастика. Музыкально-творческая игра «Творческая импровизация».</p> <p>Сюжетный урок «В мире музыки и танца»</p>	<p>осанки.</p>
<p>2</p>	<p>Сюжетное занятие «В мире музыки и танца»</p> <p>Задачи. Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений.</p> <p>Разминка перед конкурсом. «Я танцую» (импровизация на изученных танцевальных движениях).</p> <p>Первый конкурс «Бальные танцы». Танец «Вару-вару». В конце каждого конкурса определяются победители, они награждаются отличительными значками короля Ритма.</p> <p>Второй конкурс. Танец «Полька» по выбору детей из ранее изученных.</p> <p>Третий конкурс «Народные танцы». Танец «Матушка-Россия» За победителями «Конкурса танцев» дети возвращаются домой. Ходьба под музыку.</p>		

2.5. Структура занятий

Основа дополнительной образовательной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая, и состоит из трех частей:

- подготовительной,
- основной
- заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в учебно-тематическом планировании представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка,

время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

2.6. Приемы и методы организации платных образовательных услуг.

Подгрупповые занятия проводятся в игровой форме, круговой, поточный метод.

Используются наглядные и словесные методы, обязательно музыкальное сопровождение

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: танцы, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж.

2.7. Срок реализации программы

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Срок реализации программы 8 месяцев.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение платных дополнительных услуг

Учебные издания

№ п/п	Наименование	Кол – во
1.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста с 3-7 лет», СПб 2001	1

№ п/п	Наименование	Кол – во
Учебно – методические пособия		

	Компакт – диски	
1	<p>Танц – класс</p> <p>–«Собачий вальс» (полька) Муз. народная-А.Усачов;</p> <p>–«Летка-Енка» Муз. народная-А.Усачов;</p> <p>-«Маленький ёжик»</p> <p>Пинегин-автор неизвестен;</p> <p>«Вальс цветов» П.И.Чайковский-А.Усачов;</p> <p>«Дядя Гога» (буги-вуги) А.Пнегин-Л.Каминский;</p> <p>«Телемальчик» (рок-данс). А.Усачов-А.Усачов;</p> <p>«Летка-енка» (караоке);</p> <p>«Скрюченный чарльстон» (караоке);</p> <p>«Сомбреро» (караоке);</p>	1
2	<p>20 лучших вальсов</p> <p>Штраус. Весенние голоса. Оркестр венской оперы . Дирижер К. Михальский</p> <p>Штраус. На прекрасном голубом Дунае. Дерижер Ф.Дюпон.</p> <p>Григ. Вальс. М. Пифка- фортепиано</p> <p>Штраус. Марш Радецкого. Дерижер П.Фальк.</p> <p>Сибелиус. Грустный вальс .Дирижер А.Лицио.</p> <p>Штраус. Трич-Трач полька Дирижер К. Михальский.</p> <p>Штраус. Сказки венского леса. Дерижер Ф.Дюпон.</p> <p>Чайковский. Вальс цветов. Дирижер Х. Адольф.</p>	1
3	<p>Классическая музыка и звуки природы для детей</p> <p>Звуки природы для детей</p> <p>Сказочная ночь</p> <p>01.Наступает ночь</p> <p>02 .Фестиваль лунного света</p> <p>03 .Ода радости</p> <p>04 .Деревенский ветер</p> <p>05 .Серебряная река</p> <p>06 .Серенада звездного света</p>	1

Песни птиц

01. Посланники рая
- 02 .Солнечные зайчики
- 03 .Танцую во сне
- 04.Песни водоплавающих

Лесное представление

- 01 .Пробуждение леса
- 02 .Водная колыбель.
- 03 .Не плачь , обезьянка
- 04 .Птичьи разговоры
- 05 .Песня зеленой лягушки

Песни лягушек

- 01 .Весенние чары
- 02 .Весна в горах
- 03 .Весенний переполох
- 04 .Раннее лето
- 05.Летняя ночь
- 06 .Осень
- 07 .Жаркая весна в деревне

Мой океан

- 01.Играя с водой
- 02 .Грустные воспоминания
- 03 .Музыка гор и море
- 04 .Океан под звездами
- 05.Следы на песке

Остров орхидей

- 01 .Зеленая равнина
- 02 .Звездная пыль

Лес

- 01 .Подснежник
- 02 .Сказки венского леса
- 03 .Весна, Allegro
- 04 .Andante
- 05 .Сладкая греза
- 06 .Поющий лес
- 07 .Сурок
- 08 .Вальс из балета Щелкунчик
- 09 .Колыбельная

	<p>Ручей</p> <p>01 .На прекрасном голубом Дунае</p> <p>02 .Арабеска</p> <p>03 .Вальс из балета Лебединое озеро</p> <p>04 .Весенняя песня</p> <p>05 .Вальс из балета Спящая красавица</p> <p>06 .Пушистые облачка</p> <p>Луг</p> <p>01 .Песнь жаворонка</p> <p>02. Утро</p> <p>03 .Весенние голоса</p> <p>04 .Вальс цветов</p> <p>Море</p> <p>01 .Играют маленькие волны</p> <p>02 .Лунный свет</p> <p>03 .Итальянская песня</p> <p>04 .Вальс</p> <p>05 .Полонез</p> <p>Голоса природы</p> <p>01 .Утро в лесу</p> <p>Классическая музыка для детей</p> <p>Музыка о природе</p> <p>01 .Ф.Миндельсон – Весенняя песня</p> <p>02 .Э.Григ –Утро</p> <p>03 .П.Чайковский- Песня жаворонка из Детского альбома</p> <p>04 .И. Глинка –Жаворонок</p> <p>05.В. Моцарт – Серенада из маленькой музыки</p> <p>06 .П.Чайковский- Подснежник(апрель) из цикла времена года</p>	
4	«Саф-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика. Музыкальное приложение. Второй год обучения.	1
Материал		
5	Осенние веточки	34
6	Звездочки на палочки	15
7	Фонарики	7

8	Веера	10
9	Ленточки	10
10	Платочки	32
11	Шапки «Гномики»	10
12	Шапки «Снеговик»	8
13	Маракасы	40
14	Погремушки	10
15	Ложки деревянные	16
16	Шляпки	3
17	Шляпки для новогоднего карнавала	12
18	Зеркальные шары	8
19	Колокольчики	30
20	Снежки	20
21	Венки	3
22	Крылья «Бабочки»	8
23	Обручи	12
24	Мячи	12
25	Мягкие игрушки	12
	Костюмы	
26	Солнечные зайчики	4
27	Бабочки	2
28	Цветы	8
29	Божья коровка	2
30	Гномики	8
31	Жуки	3
32	Красная шапочка	1
33	Пингвины	6
34	Лиса	1
35	Зайка	1
37	Мишка	1
Оборудование		
38	Магнитофон	1
39	Ширма	1
40	Гимнастические коврики	12
41	Зеркало	3

Пронумеровано,
Прошнуровано,
Скреплено печатью

33 / тридцать три листа

Заведующий



А.Н.Кольцова